

المشرق

العدد ٧١



السيدة منيرة هانم كمال (تفاسية طلابها من الشيخ حامد مرسى)



الإدارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل إلى

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

أحاديث ورسائل

لماذا نكثر من الأحاديث...

يرى القراء أننا في هذه الأيام الأخيرة نكثر من محادثة الممثلين والممثلات في مختلف الشؤون ، وفي أهم الحوادث التي تصادفهم في حياتهم العملية والخصوصية .

وتختلف هذه الأحاديث في نظرنا ونظر الجمهور باختلاف الحوادث أيضاً . على أن فريقاً من الناس لا يرضيهم أن يكون الممثلين كل هذا الشأن ، ولا تلك القيمة .

من هو الممثل في نظرهم ، حتى يتحدث إليه الصحفي ويشر له حديثاً بالصور على صفحات مجلته ، كما تشر الصحف الأخرى أحاديث الملوك والوزراء والمعلماء .. ؟

ومن هي المثلة حتى يشر لها الصحفي حديثاً مزيها بالصور كأنها إحدى نساء التواريخ العظيمة ، أو إحدى اللواتي أنجبتن الدنيا الحديثة في العلم والأدب والاختراع ؟

لا يرضى بعض الناس إذن أن يتحدث الممثلون والممثلات وأن تكون لهم أحاديث خاصة في المجلات التي تخصصت لخدمتهم ورفع مستواهم . ونحن بعمل تلك الأحاديث ونشرها ، إنما نقصد إلى غرضين .

الأول : أن نعطي الممثل فرصة يدافع بها عن نفسه على قدر ما يستطيع ، وليعرف الجمهور من حديثه مبالغ علمه وماذا يحول في خاطره ، ولنيسط أمامهم صفحة من صفحات نفسيته المطلوبة التي لا يعرف عنها شيئاً .
الثاني : تعودت الصحف والمجلات في مثل تلك الحوادث الخاصة كطلاق حامد مرسى ، وزواج عزيزة أمير ، وخناقة قطبة وزينب ، أن

تتلفف الأخبار من عدة مصادر ثم تنشر على الجمهور معرفة فيها كثير من طمس الحقائق وتشويه الوقائع . . . ولكننا حين ندع أبطال تلك الوقائع يقصونها على الجمهور بأنفسهم ، فإننا حينذاك نكون قد خلاصنا أنفسنا من مسئولية نشر تلك الأخبار ، فإن كان فيها كذب فأصحابها مسئولون عنها ، وإن كان حقيقة فقد أرحمنا أنفسنا من عناء التلقيق والتشويه .
وبجانب هذين الغرضين لا أنكر أنني أقصد إلى غاية سامية هي رفع

مستوى الممثلين

في نظري أنا ، الممثل مهما كان جاهلاً ، ومهما كانت أخلاقه ، فهو لا يقل من حيث فنه ، عن أبطال الاختراع والعلم والأدب وما الفرق مثلاً بين حافظ إبراهيم يقول قصيدة فيبدع فيها ، وبين بشاره واكيم يخرج دوراً فينجح فيه ثمباحاً فنياً باهراً ؟

وما الفرق بين هدى هاشم شعراوى تضع رسالة المدفع عن حقوق المرأة — يكتبها لها الخلباوى مثلاً — فتكرمها البلاد بعمل لا فضل لها فيه ، وبين عزيزة أمير تؤلف شركة للسينما فتجأرف فيها بما لها وراحتها وتعرض نفسها للأقوال ؟

ألا نجد أن عزيزة أمير أجدي على الأمة وأولى بالتكريم في الحقيقة ، إذا زال الوهم عن عقول الناس ؟

إذن فأننا أحب أن يكون الممثل أو المثلة شيئاً ممتازاً .. شيئاً يساوى ما يسمونه عظماء الرجال ، أو شهيرات النساء .. أو على الأقل تكون له مكانة ممتازة كفنان له مجهوده ونوعه في فنه .

لا يعجب علينا أحد في عمل هذه الأحاديث المتوالية ، ولا يقولوا أننا إنما نغلاها صحائف مجلاتنا ، لأننا لا نجد ما يسود تلك الصحائف .. بل ليعلموا جميعاً أننا إنما نريد أن نخطو بالممثل أو المثلة خطوة إلى الأمام .. ولا بد من هذه الخطوة وما يعقبها من رقي

محمد عبد المجيد سليم

على مسرح الفن

الصمراء

هي آخر رواية ألفها الاستاذ الاعظم يوسف وهي مدير مسرح رميس .
ويوم ظهرت هذه الرواية قلنا انها شؤم وتنبؤات ساقطة تدل على نفسية ساقطة ، وعقلية لاهم لها غير الصخب والضجيج .. !
وقلنا غير هذا ان الرواية ليست من تأليف يوسف وهي .. !

وبعدت كلاب يوسف اذ ذاك ، وقلوا ان الرواية من تأليف يوسف ... (ولاحظ انهم حرصوا على نسبة التأليف اليه أولا ليثبتوا أنه كاتب قدير ومؤلف عبقري) ... ثم جددوا عوامهم ليثبتوا أن الرواية لاوجه للتشاؤم منها .
على أن يوسف أحس بأنه أخطأ حين جعل الفرنسيين ينتصرون على العرب .

ومرت الأيام واذا الرواية تعرض في الارياض ولكن بأية صورة عرضوها !
شهد أحد أصدقائنا الرواية في القاهرة ، ثم شهدناها وهي تمثل في الصعيد ، فأرسل الى خطابا انقل منه للقراء مايلي :

« .. ان عماداً بن سعد لم يمت ، وان شهاباً قد رجع — بعد مقتل — مصحوباً بعائشة 11 وان الجملة التي يقولها يوسف بعد قتله في دوره عماد بن سعد : (لقد أرحمتني يا ولدي !) قد حذفت بالطبع مادام الرجل لم يمت .. وبناء على ذلك تغير الفصل الرابع تماماً

ويظهر ان ذلك فضل النقاد حين قلوا ان

ختم رواية الصمراء تنبؤ شؤم لوعرفه أهل عيد السكريم لقتلوا يوسف وهي من أجله !
لذلك غير يوسف في الرواية ، حذف الجزء الخاص بموته (في دور عماد بن سعد) ، وأرجع شهاب وعائشة ، وختم الرواية بانتصار العرب على الاسبان فهتفوا جميعاً قائلين « انتحي أمة العرب » !
ولا أدري هل صرح بذلك قلم المطبوعات أم لا !

هذه هي رسالة الصديق أنشرها كما هي ولا تعليق لي عليها ، وانما فقط أقول : « الحمد لله فان النقاد ينتصرون في النهاية دائماً .. ! » والموظنون أن يوسف لن يؤلف رواية بعد اليوم !

أمرام

حدثني السيدة منيرة المهديّة قلت :
بينما كنت نائمة حلمت أنني كنت سائرة مع أم كلثوم حتى وصلنا الى مدخل مكان خاص ، واذا بشخص ذي مقام يدفع أم كلثوم الى الورا خطوتين ويفسح لي الطريق فدخات أولاً ثم دخلت هي بعدي .
ولم أكن أعياً بمنزل هذه الاحلام لولا

الحادثة التالية :

في اليوم الثاني جاءني تذكرة حفلة جمعية المؤامسة الاسلامية وقد كتبوا فيها : « حفلة تحييها السيدة منيرة المهديّة » .. وتشد بين الفصول الآنسة أم كلثوم .

يعني ان مدار الليلة كلها على أنا ، وعملها هي اضافي محض .. !

وبذلك تحقق الحلم الذي رأيته في منامي ... لا تظن أنني أقص عليك هذا لأن بيقي وبينها غيرة أو منافسة ، وانما فقط من ناحية تحقيق الاحلام .

وهذا حلم غريب في بابه ، وتحقيقه أغرب منه .
والآن ... لقد حلمت أنا منذ شهر أنني أصبحت وزيراً ، وهأنذا لاأزال أنتظر حتى الآن فلا أجد شيئاً .. والا يعني منيرة بس اللي ربنا يحقق أحلامها .. شيء يفاق !

الى فلسطين

كل تسأل الناس الآن هو : ماذا سيصنع عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي ؟
وقابات عزيز فسألته ماذا تم الى الآن باعزيز ؟
فقال : لا شيء في مصر .. أنا مسافر بعهد يومين الى فلسطين ، وقد كونت الفرقة هنا ، وسأهملها سبيل العمل هناك حيث نخرج عدة روايات من القديعة في مدة فصل الصيف ، حتى اذا انتهى الصيف عدنا الى مصر لا بداء عملنا فيها وفي مدة وجودي في فلسطين والشام ، سوف نستعد للروايات الجديدة ، ونعمل البروفات هناك حتى اذا عدنا الى القاهرة كان كل شيء على استعداد تام

وهذه حمة مشكورة من الاستاذ عزيز عيد .

رفض

ذكرت في العدد الماضي أن عزيز عرض على السيدة عزيزة أمير أن تنضم اليه ، ويعمل الجميع بدأ واحدة ، وقلنا ان عزيزة سوف ترفض لأنها ان تعود الى التمثيل الآن لأنها تعمل في الفلم والخبر صحيح ، فقد ذهب زميلنا ادوار افندي عبده سعد — وهو صديق الطرفين — وعرض على السيدة عزيزة أمير هذه الفكرة ، وبذل ما في وسعه لاقناعها بالعودة الى التمثيل فلم يفلح

والسبب الوحيد - أو الظاهر على الأقل - أن عزيزة الآن مهتمة بحياتها الزوجية أولاً، وبالفلم الذي تعمل على إخراجه ثانياً، فليس لديها وقت للتمثيل.

وبذلك انتهى هذا العرض بالرغم من كتماننا.

بيان لدير من

وصلى الخطاب التالي :

«... قرأت في العدد ٧٠ من مجلتكم الغراء خبر انفصال السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيّد عن فرقة رمسيس على أثر ختام مهماتهم السيدة زينب صدق في أثناء تمثيل رواية النسر الصغير في الكورسسال، والمعلوم أن فرقة رمسيس لم تمثل غير ثلاث روايات في الكورسسال وكانت أولها رواية النسر الصغير وهي الرواية التي حدثت فيها الخصامة التي عقبتها انفصال السيدة فاطمة وزوجها عن الفرقة، فكيف نعلم وجود فاطمة وتمثيلها توسكا في اليوم الثاني؟ الرجا أفادني عن ذلك... الخ»
«محمد كمال - طالب ثانوي»

ولو كان الاديب كمال يقرأ كل المجلات لعلم أنه في اليوم التالي ذهب الاستاذ يربك، وحبيب أفندي جاماتي - وحدها أو بناء على رجاء يوسف - لمقابلة السيدة فاطمة رشدي، وأقنعها بضرورة العودة إلى العمل، حتى تنتهي رواية توسكا، إذ ما ذنب الجمهور؟ وبناء على إلحاحها عادت السيدة فاطمة ومثلت دورها ثم انصرفت دون أن يخاطب أحداً أو يخاطبها أحد.

ما يجهره الجميع

والذي يحمله الجميع هو :
خطرت ليوسف وهي فكرة جنونية لو أنها تمت لكنت في منتهى الغرابة .
كان من المعروف أن يوسف أرسل من أكثر من شهر إلى السيدة روز اليوسف يقاوضها

في العودة إلى العمل معه ، ولكن السيدة روز كانت متمتعة تماماً .

ولما وقعت هذه الحادثة ، وجاء المساء ، وكان لا بد من التمثيل في تلك الليلة ، وفاطمة لم تعد إلى العمل ، أرسل يوسف وهي أحدائنين - لا أذكره الآن - أسعد لطفي ، أو أحمد علام ، إلى السيدة روز اليوسف ، وجاء الرسول إليها وعرض عليها الفكرة التالية :

تقوم السيدة روز من مورها فترتدي ملابسها، وتذهب معه إلى مسرح الكورسسال، حيث يعلنون للجمهور أنها ستمثل لهم في تلك الليلة رواية غادة الكاميليا ، وفعلاً تمثلها ويكون ذلك أبلغ انتقام من السيدة فاطمة رشدي... والرابع في الحالتين هو يوسف وهي

على أن السيدة روز رفضت الفكرة لسخاقتها ولأنها عمل صبياني أيضاً...

وبقي ما يتساءل عنه الجميع : هل تنضم روز إلى يوسف وهي ؟

والذي يمكن التمهّلح به أن السيدة روز اليوسف ويوسف وهي تقابلا في محل «جروبي الجديد» وحضر الاجتماع بعض أصدقاء الطرفين ، وتباحثا ملياً في الموضوع وقد حظرت على السيدة روز أن أبوح بأكثر من ذلك فأنا أقف عند هذا الحد...

والنبي متى قسدي أتكم يا ماما روز...

هل صحيح ؟

وتدور في الجو المسرحي اليوم اشاعة لا بأس من اثباتها هنا تسجيلاً للحوادث

فهم يذكرون أن السيدة أم كلثوم ستشغل بالتمثيل المسرحي ، وأنها ستظهر قريباً في رواية من نوع الاوبرا ..

ومرّوجو هذه الاشاعة هم أنصار أم كلثوم وأنصار عبد الوهاب.

أما مصلحة أم كلثوم فهي أنها تريد اغظة منيرة بالعمل مع عبد الوهاب كما «قعتها» منيرة لما «شغلت» عبد الوهاب عندها... ولكن منيرة لا تهزها أمثال هذه المناورات

وأما مصلحة عبد الوهاب ، فهي أن تروج مثل هذه الاشاعة فتحسن السيدة منيرة بالخطر وتسرع إلى ضمه إليها والاتفاق معه من جديد بأي شروط وبذلك يتم له ما أراد...!!

والذي أعرفه من اختباري للسيدة منيرة ، أنها لا يمكن أن تتأثر شخصياً لاي حادث من هذه الحوادث حتى ولو اجتمع كل المطربين والمطربات لهاواتها...

هنا اسم يدوي كانطبل في ميدان القتال... منيرة المهدية... هذا كل ما في الامر

ترى لو تم ذلك المشروع فهل سيقوم النزاع بين أنصار أم كلثوم وأنصار عبد الوهاب ؟ وتقوم فرقة من الهنافين والمصنفين لهذه أو لذلك فيشتد الخصام ، ويفشل المشروع ؟ شد حيلك يا مناع !

ليحي النض!

أروى الحادثة التالية والعهد على راويها لي : أراد يوسف وهي أن يقاوض السيدة فكتوريا موسى لتنضم إلى فرقته وتعمل معه

وفعلاً بدأت المفاوضات ، وسارت سيراً منتظماً حتى جاءت في الطريق عقبة أفسدها

رضي الاستاذ عبد الله عكاشه زوج السيدة فكتوريا موسى بكل الشروط ، وفي مقابل ذلك اشترط أمراً واحداً : «لا يجوز لاي ممثل أن يقبل زوجته على المسرح»

وطبعاً رفض يوسف وهي هذا الشرط ، ووقفت المفاوضات عند هذا الحد

ليحي الفن يا أستاذ عبد الله...!!

«سارلي سابلين»



FILM



في معرض الرسائل

مات قلبي ... !

فاصنعي ما شئت ... !

— ٧ —

هي فريسة آلام النفس ، وفي قلبها تتلاقى
كل العواطف البريئة فتعذب بها ، وتحمل فوق
شقوقها آلام غيرها فتشقى ، وربما في خلوات
النفس المأثرة كفتت آلامها بدمعة رقيقة ثم انبعثت
تحمّل آلاماً جديدة

أذن فهي شقيقة باخلاصها ، ولكنها طاهرة
بآلامها .. !!

وأنت المأثرة الضاحكة .. المستهترة الغادرة ..
مالذي يرفعك عن مستوى الحيوان .. !!

مالذي يجمع حولك القلوب ويؤلفها على محبتك
الا ان كانت تلك القلوب عديعة الاحساس ، فافدة
الشعور ، لا تنبض الا على فجور ، ولا تتحرك الا
في غرور ؟!

أنت اذن سعيدة بمباهج حياتك ، واسكنك
مدنسة بما في قلبك من سواد وسفالة .. !!

كثيرون مثلي حين يفجعهم الحب ، ويهوى بهم
الغرام ، يضجون بالشكوى ويتألمون .
أما أنا فلا أشكو القدر ولا أعتب على الحياة .
والمسألة حساب بيني وبينك ، فما شأن القدر ،
وما دخل الحياة ؟!

رواية ذات فصول بدأناها معا ، وقسم
العمل بيننا ..

أما أنا فقد سرت على الخطة المرسومة الي
النهاية . وأما أنت فقد تطرفت ، وأردت ان تستغلي
عملك ، وان تضعي بمعونة غيري ومساعدة
سراي ، رواية اخرى .. !!

أليس من الجنون أن تبدئي عملاً قبل أن
تنتهي من عمل .. ؟!

أليس من سوء التدبير أن تخطي مأساة جديدة
وأنت لم تفرغي بعد من تمثيل القديمة !!

وماذا أنت صانعة اذا اجتمعت عليك كل نتائج
تلك المآسي التي تمثلين دور البطلة فيها .. !!

مع ذلك لا تزال يد الحب تحاول أن تخلق من
ذلك القلب الميت قلباً جديداً تملؤه غراماً فياضاً ،
وتخلع عليه من الحب ثوباً فضفاضاً ... !

القلب الممزق يطعمه الغرام دماً شاوياً فيقتل
فيه الحياة !

النفس المحطمة ، يملؤها الحب أسمى ، فيميت
فيها الاحساس !

الجوانح المحترقة يصب فيها الهوى ناراً آكلة
لاتبقي ولا تذر !!

وأنا اليوم قلب ممزق ، ونفس محطمة ،
وجوانح محترقة ، فهل يجديني غرام جديد ؟ !

ما برحت صديقتي « ع » تساعدني على سلوانك
بكلماتها الطيبة وابتهاماتها الواحدة ...

أنت وهي غريمتان في عاطفة من عواطفني .
هي محاسة في صداقتي البريئة !
وأنت غادرة في حبي الهاوي !

بين يديها عاطفة شريفة تمسحها بحنانها ،
وتنميتها برحمتها ، وتنضرها به طفها الجميل ...

وبين يديك عاطفة شريفة ، حطمتهم بقوتك
وعصرتهم بطغيانك ، فغادرتها كلمة مشوهة من
عاطفة بهيمية ، ودنس طريق ، وفجور جريح !!
وربما كان من الجنون أن أضعها وإياك في
مستوى واحد

في ليلة ، وقد استلقيت أنت على متكأ وثير ،
وجلست أنا على وسائد لينة فوق أرض الغرفة ،
واتكأت برأسي على صدرك ، فكنت تعبين بشعري
القصير ، ثم يشاء لك الهوى فتقبلين شعري الفترة
بعد الفترة ... ثم أرفع رأسي مغمض العينين ،
وأبحث بشفتي عن شفتيك حتى تتلاقى الشفاه في
قبل قصيرة منقطعة ... في ذلك المساء قلت لك :
« انني أخشى أن يموت قلبي » !

ابتسمت يا فتاتي كأنك لاتعنين بكل هذه
الشجون ، ألقيتني قبله جافة فوق حرارة جيني
ولم أشعر بحرقان تلك القبلة الا بعد حين
وأعدت عليك السؤال : « ماذا تصنعين لو مات
قلبي ؟ ! »

فالتويت في نصف جسمك وقلت لي : « أصنع
ما أشاء ... !! »

ثم استويت جالسة كأنما تخشين أن أعادي في
سؤالك فأكشف دخيلة نفسك

ولا أعيد عليك الذكرى استجداء للعطف ،
ولا رجاء مثوبة منك أو استرجاعاً لودعت آثاره
وتلاشى مد ذلك تاره ، انما أذكرك بذلك الموقف
لاصبح بك في صوت الذبيح :

مات قلبي ، فاصنعي ما شئت ... !!
مات قلبي فأنا رجل بلا قلب
مات قلبي فأنا مثال من سخرية الحياة اليقظة ..

« مات قلبك » ، وهى لا تخدعنى مطلقا .. إذن
قلبي قد مات حقا .. ١١
من تلك اللحظة عرفت اننى رجل بلا قلب ..
وما يكون الرجل بلا قلب فى الحياة ..
أليس الافضل أن يفقد الرجل حياته كما فقد
قلبه ١٢

..

وساقتنى الظروف الى الاسكندرية وفي سكون
الليل - دائما - صعدت الى غرفتى فى اللوكاندة ،
وفتحت النافذة ، فاذا البحر هدار تتلاطم أمواجه ..
واذا أنا فى علو شاهق عن سطح الارض ..
هل أزل الآن فأجرب كيف أغمر نفسى فى
هذه الامواج وأرى كيف تبتهلنى ١٣
ولكن لماذا أكلف نفسى عناء النزول ...
أليس الافضل أن ألقى بنفسى من النافذة ، فان
تهشمت فقد انتهى كل شئ .. وان بقيت حيا ،
وحللتنى قدامى .. فان أمواج البحر فى انتظارى ..
وفى تلك البرهة العصية .. صوت ينادىنى ..
هذا صديق سافر معى من القاهرة ، وزل معى
أيضا فى نفس الغرفة .. انتهى كل شئ .. وزال
الكابوس العنيف .. لم أعد أفكر فى شئ .. ١٤

« محمد عبد المجيد على »

تصدر قريبا

قصص

عن جماعة من كبار كتاب الغرب

بقلم

فرج جبران

حاجة لى ، واذا بى أراك قادمة من بعيد ..
ماذا كنت ترغبين منى ، أو تظنين فى ... ؟
أكنت واهمة اننى سأقبل عليك ، وافتح لك
ذراعى مستغفرا ١٥
أكنت ظانة اننى سأركع عند قدميك أبلاهما
بدموع التوبة والاسترحام .. ١٦
أكنت مقبلة اننى على الاقل سأحنى لك
رأسى مسليا فى ابتسام .. ١٧
شئ من هذا - وأقسم - كان يدور فى خلدك ..
هى فرصة أردت اغتنامها .. دائما تظنيننى ضعيفا
مفجعا ، يلين لل نظرة وتعوده الابتسامة صاعرا
ذليلا ... ١٨
لقد أدت لك ظهري ... وتركتك تمرين
بجانبي ، ويمس ثوبك جسمي ، وتشم أنفى رائحتك
وتسمع أذننى وقع خطواتك المتزنة قبل أن تصل
الى ، ثم تسمع تهليلك القصير حين جاورتنى .. ثم
تأفف غيظك حين جاورتنى .. ١٩
كل هذا لم يؤثر فى نفسى
كل هذا زادنى ازدياء لك ولا أقول كراهية
أو حقدا .. ٢٠

يا فتاة : مات قلبي فاصنعى ما شئت ..

..

وشكوت أمرك الى صديقتى العزيزة ...
أصفت الى باهتمام زائد ثم قالت : « مات قلبك »
فأعمت أنا : « فاصنعى ما شئت »
لم تفهم صديقتى هذا اللفظ فى ذلك الحين ،
ولكنها قد تفهمه الآن .. ٢١

واستنى وطيت خاطرى ، ونصحتنى بالاشفاق
على نفسى .. ٢٢ وابتمت لها ، ولكنى خرجت
من عندها أبتلع دموعي وأكتم زفرائى .. ٢٣
كنت أظن اننى رجل حياة ... كنت أعتقد
أن قلبي لا يزال ينبض سعادة أو شقاء ... كنت
أريد أن أسلو ليستريح قلبي فيحيا حياة جديدة
خالية من الآلام ... ولكن صديقتى قالت لى :

لأقول لك اذهبي الى الدير وهناك تكفري
عن آثامك ..
ولا أقول لك عودى الى فأنا قادر على
مساعتدتك وانتشالك ..
ولا أحمل نفسى عناء نصحتك وارشادك ..
لأفائدة مطلقا ..
أنت طاغية .. طاغية فى حبك الاله .. طاغية
فى تفكيرك الجنونى .. طاغية فى عشك الائم ..
طاغية فى استهتارك السخيف .. طاغية فى احساسك
والشعور .. ٢٤

ومصرع كل طاغية رهيب .. ٢٥

أنا يا فتاتى أقرب يوم المصرع القريب ..
أنت صرعت قلبي واحساسى وعاطفتى ، فهل يلومنى
الناس اذا وقفت على مصرعك ضاحكا متشفيا .. ٢٦
ان الله لا يحب الانتقام ، ولكنه لا يحب أيضا
الضعف والاستسلام .. ٢٧

ان الناس يحنون الى الوداعة والسلام ،
ولكنهم قد لا يفرعون من مصارع الغرام .. ٢٨

هل تذكرين كيف تقابلنا من أسبوع واحد
فقط .. ٢٩

كنت سائرا فى طريقي واذا بك تخرجين من
عمل عمومي فالتقيننا وجهك الوجه ..

ذلك البريق الاصفر الذى لاح على وجهك ..
وتلك الرجعة غير المنتقرة ، التى دفعتك الى
التقهقر خطوة الى الوراء ..

أما أنا فقد رفعت اليك وجهي ، وكما ينظر
الانسان الى طلال مهدم ، وهيك متحطم ، فيه
جلال الذكرى ، وعبرة الايام ، ثم ينصرف عنه
أسفا وينسأه بعد لحظة قصيرة ، كذلك نظرت
اليك فى ثانية صمت ، وذهبت فى سبيلى دون أن
تروعنى الرؤيا ، أو يهزنى اللقاء ..

مات قلبي فاصنعى ما شئت .. ٣٠

ورقت أنا فى مكان عند نهاية الشارع لقضاء

كيف طلق حامد مرسى زوجته؟!

ماهى أسباب الطلاق؟!

منه المعلوم ..؟!

على قصة حياتك معها من يوم الزواج الى يوم الطلاق .

قال لك ماتشاه وابتدأ يتحدث ..

حياة الممثل .

.. « أول كل شيء يا أخي يجب أن اصرح لك أن حياة الممثل الحرة الطليقة للراحة ، لا يمكن أن تنفق في يوم من الأيام مع قيود الزوجية الثقلة ... نحن نحب الحياة بالقيود والاستولية ، نخرج حيث نشاء ، ونسرح حيث نريد ، نغنى ونصبح في طهو وطرب لا يوفقنا عائق ولا عمناء مانع ...

هذه حياة ألقاها وأخذناها ، والذي يحاول أن يحملنا على ترك هذه الحياة ، كمن يحاول أن ينزع قلوبنا ويقتطع قسما من أرواحنا ... !! وعنده هي العنة الاولى التي صادفتني في حياتي الزوجية .

كانت زوجتي تحبني حائما ولا تزال ، واقسم لك انني لم أر عمرى مثل قوة هذا الحب في امرأة من اللواتى عرفتهن . أو سمعت عنهن ... ولكن هذا الحب كان مصحوبا بغيرة شديدة .

لم أكن أفكر لحظة واحدة في خيانتها مع امرأة أخرى ، ولكنها هي كانت تتصور لشدة الغيرة ، أنني أخونها في كل دقيقة ، حتى أنها كانت تفار من نفسها أحيانا وهذا منتهى السخف .

كانت تحاسبني على كل دقيقة كيف صرفتها ،

لم تنب عن أدهان الفراء بعد حادثة زواج الشيخ حامد مرسى مطرب فرقة الماجستيك ، من السيدة منيرة هاتم كمال ، مطلقة احمد باشا جاد الرب .

وكان لهذه الحادثة دوى هائل رجعت صدام جميع الدوائر المسرحية ، واهتزت له بعض الدوائر الحكومية .

ولاكن الأقوال أسباب هذا الزواج افراجه وحزم الكثيرون من الذين يعرفون طبائع الناس ، أن أمد هذا الزواج قصير ، وان قيوده لا تلبث أن تتحطم سريرا .

أما نحن فقد اكدفينا في ذلك الحين بأن فصلنا للناس ما غمض عليهم ، قد كثرنا لهم المقدمات التي سبقت الزواج من حب ومقالات ومواعيد وو ... الخ . ثم شرحنا كيف تم الزواج وما جاء بعد ذلك .

واليوم نقاضى الفراء بخبر أغرب من الأول وان كان متظنرا ، وهو ان الطلاق تم فعلا ، وتفصل الشيخ حامد ابن مرسى من زوجته السيدة منيرة هاتم ابنة كمال .. !!

قابلت الشيخ حامد مرسى وقالت له : ان الناس يتحدثون بهذه المسألة ، وأنت طبعا مشغول عنها ببعض الشيء فتعال نتحدث عن هذا الطلاق . قال سافى أجيبك :

قلت لا داعي السؤال والجواب ... قص

ومع من كنت ، وكانت تحرم على أن أخرج من المنزل وحدي ، وإنما كنت دائما أخرج في صحبتها مثال من غيرتها

ولا ضرب لك مثالا من غيرتها فاذا رأيته وأعجبته لابسى حنقت وأرغمتني على أن أغبر تلك الملابس إذ لا تريد أن أكون « شيك » حذرا أن أكون على ميعاد مع امرأة أخرى

وفي ذات يوم بدأت أخلق ذقتي ، ولم أكن مستهجلا ، فما زلت أخلقها حتى أصبحت في غاية النعومة ، وهنا ثارت ثائرة زوجتي وكادت تبكي ، اعتقاداً منها انني ذاهب للقاء امرأة غيرها أحبها وتحبني

وغير ذلك ، كنت جاساً مرة في المنزل وكنا على وشك اخراج رواية جديدة ... وبدأت أفكر في درري وماذا أصنع فيه وكيف يجب أن يكون موقفي على المسرح ، فسرحت قليلا ، وما أشعر الا وهي تجرني من شعري وتسبق وعلامات الغيظ بادية على وجهها ... لماذا ؟ أنت تفكر في امرأة أخرى ؟ ومن هي ؟ ومتى ستقابلها ؟ وهل هي جميلة أم قبيحة ؟ أغنية أم فقيرة ؟ الى آخر ما هنالك من الاسئلة

تبكيت الضمير

ومن يوم أن تزوجت هذه السيدة وأنا أشعر بضميري يخزني وخزاً عنيفاً ... ألم تكن هي زوجة رجل غريب ... رجل ذى مقام ومركز في البلد يحبها جداً ، فاعتدت عليه وأخذتها منه لنفسه ؟ والرجل لا يزال يحبها الى الآن ، فكنت دائماً أشعر بأنني أسأت الى جاد الرب باشا ، وان هذه الاساءة يجب أن أكفر عنها ، وبدأت أنصحها مراراً أن تعود الى زوجها إذا كانت لا تشعر بالراحة إلي جانبي ... كنت أرغبها بكل قواي في الرجوع اليه ، فقد يصبر هو على احتمال غيرتها وتضييقها ،

لذلك كان مهمي جداً أن أخلص من هذا الزواج الملعون .

امتداد نفوذها

وأذكر لك أنها كانت صاحبة النفوذ المطلق في المنزل .

وكنت أنا أدخل البيت فلا أعرف شيئاً عما فيه وحياتي في هذا المنزل تنلخص فيما يلي :

أكل . شرب . خناق . نوم .

هذا هو مدى سلطتي في منزلي يا صديقي .

وامتد نفوذ زوجتي الى خارج المنزل ، ففي

يوم صرف المرتبات ، كانت تحضر الى التيارات

فتقبض مرتبي وتضعه في جيبتها لتضيفه الى مصاريف

المنزل التي لم أكن أعرف عنها شيئاً ،

ولا أخفى عنك أنها كانت تعطيني في كل شهر

عشرة جنيهات لمصاريفي الخاصة ... ولكن أين

أصرفها وهي لا تتركني لحظة واحدة .

النهاية

وكان لابد أن تأتي النهاية سريعاً ، ففي يوم

السبت ٣٠ أبريل سنة ١٩٢٧ أوصلتني بالسيارة

عند الظهر الى التيارات لعمل البروفة ، وذهبت هي

الى طبيب الاسنان .

وبعد مدة عادت الى التيارات وأخذت تذكرة

وعادت بها الى الطبيب لانه يريد أن يتفرج على

الرواية ...

وانتهزت أنا هذه الفرصة ، وأخذت تذكرة

وذهبت بها الى صانع القمصان الذي يخطط لي قصاتي

فأعطيتها إياها وعدت مسرعاً ، فوجدتها في انتظارى

وهنا بدأ التحقيق ... أين كنت؟ وأين ذهبت؟

ومن قالت ؟ ذكرت لها الحقيقة فلم تصدق ،

واستشهدت بعلي افندي الكسار الذي جعل يمسحها

ويهدى أخلاقها فلم تعباً بكل ذلك .

ذهبنا الى المنزل وهي تلح وتصخب معتقدة

انني ذهبت لمقابلة امرأة أحبا .

(البقية على صفحة ٢٦)

تصور انني أقضي آخر الليل في تسكد

ومجادلات حادة لا نتيجة ولا داعي لها ، فإذا أصبح

الصباح بدأت المشاكل تعود ، والمضايقات تؤثر في

نفسى أثرأ سيئاً . والنكد يتملك جوانحي فأكد

أخنت من شدة ما آلتني من يؤس وشقاء .

وكنت أخرج من المنزل بعد ذلك الضيق ،

الى محل عملي في التيارات ، فلا أشعر من نفسي

بالقابلية للعمل ، بل كنت أظهر على المسرح منفضاً



(الشيخ حامد مرسى وزوجته السيدة ميرة كان)

كآلة آتحر ك بلا وعي ولا احساس ، فبرتبك

عملي ، وأظهر دائماً بمظهر المقصر الضعيف على

المسرح .

هذه الحالة ضايقت مدير العمل فأظهر لي تألمه

منى مراراً .

وضايقتني أنا شخصياً ، لأنها ستسقطني من

مكانتي التي وصلت اليها بجهدى أو اجتهادى ، والتي

يجب أن أحافظ عليها بكل قواى .

ثم من جهة أخرى أكون قد أرضيت ضميرى

لم يكن كل ذلك يجدى ... بل كانت يزيد

النار التهاباً ... كانت تحرق عي وتستهيج من كل

ذلك أننى لا أحبها ولا أعطف عليها ، ويقوم بيننا

شجار عنيف لا ينتهى إلا بتعطيع اللابس ...

ولا نفس أنها عصبية جداً وأقل كلمة تثيرها

وتتيج أعصابها

لم أجد قاتلة في هذا المسمى فلزمت الصمت

الطلاق للمرة الاولى

صبرت كثيراً واحتملت طويلاً كل هذا القيود

وذلك التضيق والارهاق ، على ان لا أصبر جداً

ينتهى عنده

نفذ صبرى تماماً ... لم أعد أحتمل ... كانت

أقل كلمة تكفى « لفرقتى »

وفي ذات يوم من منذ شهر تقريباً ، قم بينا

جدال عنيف أخرجنى أشد الاحراج ، لما كان

منى الا أن صحت يائساً في ثورة نفسى : « روحى

انت طائفة »

ولجئة وحدث أن كل شئ قد انتهى ...

وتفككت روابط الزوجية بل انحلت تماماً

أردت أن آخذ ملابسى وأترك المنزل فرأضت

أن تعطينى شيئاً ... وخرجت من المنزل لا أحمل

غير بدائى وعصائى

قضيت الليل في أحد « النسبونات » وفي

الصباح جاءتنى هي ومعها ابنتها الصغيرة ، وبدأت

تشكو مرارة الحب ، وأنها إنما تفعل كل شئ

بدافع حبها لى ..

ولا أطيل عليك فقد ذهبنا الى المنزل وجاء

المأذون فرد اليمين وعدت الى قيود الزوجية مرة

أخرى .

تدهورى في مهلى

هذه المشاكل العائلية كان لها أثرها في مهلى

لمسرحى

السيدة احسان كامل



« الاتير » واستلقيت على فراشي ، ووضعت القطنه المبللة بالسائل على أنفي وفي ...

وما لبثت أن غبت عن الوجود

أنت طبعاً لا أريد أن أحدثك عن شعوري في تلك الساعة ، ولا يهكم الاحساس الذي أحسسته في اللحظات الاخيرة ... وانما الذي آسف له أن الموت مر مني في هذه المرة ، وقد نه العاشق الصغير على باب غرفتي رائحة « الاتير » فقام مرعوباً وجعل يدد الباب فلم يجبه أحد طبعاً ، وكنت قد فقدت كل حواسي ، فكسر الشاب الباب ، ورفع القطن عن أنفي وفي ، وفتح النوافذ ، واستدعى الطبيب

النهاية ... عدت الى الحياة ...

هذه هي الحادثة الاولى من حوادث انتحار السيدة احسان كامل كما قصتها علي بنفسها

الحادثة الثانية

أما الحادثة الثانية فقد وقعت بعد الاولى بسنتين تقريباً ، وهي تختلف عنها تماماً في أسبابها وفي مقدماتها وطريقة الانتحار ونتيجتها وفي هذه المرة أيضاً تكلم السيد احسان كامل فتقول :

« أنا من اللواتي لا يعرفن معنى الحب ، بل

دائماً أهزأ بهذه العاطفة ، ولا أدري لذلك من سبب ... قد أكون متحجرة القلب ... وقد تكون عاطفة الرحمة مفقودة في نفسي ... وقد يكون غير هذا وذاك ...

ولكن خفاة وبلا سبب أهمه أنا ... وفي وسط العث الذي كنت أعشه ، واللهو الذي كنت ألهوه ، شعرت بقلبي يخفق ... !

ظننت أني مريضة في بادئ الامر ، ونذهبت الى الدكتور ، فلم يجد بي علة أو مرضاً

أخيراً عرفت انني أحب ... ! كان مجرد هذا الفكر صدمة عظيمة لكبريائي ... أنا التي أهزأ بالحب كيف أحب ؟ !

ولكن ماذا تجدي ثورة النفس ، وقد قصي الامر وأصعبت عاشقة ؟ !

والنولم يا عزيزي ، ان الذي كنت أحبه لم يكن يحبني ، بل كان يتهرب مني دائماً ... !

كنت شقية تماماً في تلك الفترة من الزمن ... ! ما هج الحياة أصبحت ظلاماً وويلاً في نفسي ... ! الابتسام الذي كان يعلأ في ، والضحك الذي

كانت تفيض به نفسي ، أصبح دموعاً تغمر خدي وتبلل نحري ... !

اللذة التي كنت أستشعرها في حياتي ، أمست حجاباً يعذب ضميري ، ويحرق وجداني ، ويلهب كياني ... !

وللمرة الثانية في حياتي وقفت بين أمرين :

أما أن أكون سعيدة في حبي وأما أن أموت

وظهر لي أنه من المستحيل أن أكون سعيدة في هذا الغرام الملعون الذي فاجأني قبل أن أستعدله ، واذن فلم يبق لي إلا أن

أبحث عن وسيلة للموت ...

وفي هذه المرة ارتعبت وكنت أجن ، ولكني تملكيت نفسي ، وفكرت طويلاً فصممت على الانتحار ، ولكن بطريقة قاضية غير الطريقة الاولى

وفي عصر أحد الايام خرجت من منزلي بشيرا متجيلة متزينة ، وقد لبست ملابس ركوب الخيل ، وحملت عصا قصيرة في يدي ، وسرت في الشارع متبخرة كأنني داهية الى زهرة بدبعة ..

وركبت الترام الداهب الى العتبة الخضراء ، وجلست أفكر ...

فلما تحرك الترام من المحطة الواقعة أمام تقاطع شارع سليمان باشا بشارع بولاق (فؤاد الأول الآن) اندفع الترام بسرعة ونظرت أنا الى الشارع فإذا بسيارة كبيرة تسكاد تصل الي محاربي وهي سائرة بسرعة ، فوقفت أنا والترام في أقصى سرعتي ، وقذفت نفسي الى الشارع في شكل عكسي ، علي أمل أنني اذا نجوت من السقطة تكون السيار وهي في سرعة شديدة قد أدركتني ومرت فوق فينتهي كل شيء ... !



السيدة احسان كامل

السيدة منيرة هانم كمال .. كيف تزوجت الشيخ حامد مرسى ؟! وكيف انفصلت عنه ؟!

كلمة عن السيدة .

قصدت الى منزل السيدة في عصر أحد أيام هذا الاسبوع ، فصعدت أكثر من تسعين درجة من درجات السلم حتى وصلت الى الطابق الذي



(السيدة منيرة هانم كمال)

وضعت أصبعي على زر الجرس السكهربائي ووقفت انتظر ... بعد نصف دقيقة على الأكثر فتح الباب .
دخلت الى صالون فم مفروش كله « بالارابيسك » وقد نظمت مقاعده ووسائده بشكل يديع .

في غير هذا المكان نشرنا حديثا وافيا للشيخ حامد مرسى عن كيفية زواجه ثم طلاقه من السيدة منيرة هانم كمال ولا أدري ان كان الشيخ حامد قد ذكر الحقيقة كاملة أم لا ، على أن العقول جدا أن كل انسان يعمد دائما الى تبرئة نفسه ، وإظهارها بمظهر المظلوم الذي انتقصت حرمة ، وضاعت سعادته ...

ومسألة اليوم مسألة حيوية اهتمت لها كل الدوائر المسرحية وغير المسرحية في مصر لمسكة الزوجة الاجتماعية ، لذلك لم يطاوعني ضيري على الاكتمال ، بأقوال الشيخ حامد مرسى ، فأردت أن أقوم بدعوة حديده هي أن أقصد الى الزوجة نفسها فأحادثها وأشر حديثها ، ليستطيع القراء أن يقارنوا بين الحريشين ، عسى أن يوقنوا الحقيقة ولكي أرى ، ذمى من كل ما سلم ، يجب أن يعرف القراء نة حساسة جداً ربما أثار الطريق أمامهم وهذه النقطة هي أن السيدة منيرة هانم كمال كانت تحب زوجها حبا عميقا .. كانت مخلصه في حبا حتى النهاية ، بينما هو لم يكن يحبها .. ربما كان يحن اليها لأول عهدها ، ولكن كل شيء انتهى بعد حين .

اذن الموقف كما يأتى :

الزوجة تحب زوجها وتخلص له .
الزوج لا يحب زوجته ولا يرعاها .

وتعبرت في أرى ... في أى ناحية ، وعلى أى مقعد أجلس ؟ !
أخيرا توكلت على الله وجلست في ركن قريب من البلكون .
وصبرت نصف دقيقة أخرى واذا السيدة مقبلة تنهذى في مشيتها ، وقد بدت على وجهها ابتسامة طويلة فيها شيء من الأسى والالم .
وقفت لها وسلمت عليها ، ثم جلست على مقعد أمامي وقضينا برهة صمت في انتظار القهوة !
واغتذمت هذه الفرصة وجعلت أتأمل السيدة طويلا ..

وجهها العريض ، تذبسط فوقه سلامة النفس وطيبة القاب .
عينها الواسعتان ، تتراجع عليهما أشعة البساطة النامة ، والسذاجة الطفولية .

فما بالبسم دائما ، يخفى بابتسامته هذه ثورة نفسانية تبدو ظواهرها على حين الرأفة المتحملة ، ولسكنها تسرى بالابتسامة عن نفسها ، وتحاول أن تخفف أو تلاتى آلامها التي تكابدها في الحياة .
حين تتكلم يبدو عليها أنها تريد أن تقول كل شيء ، وأن تروح بجميع سرارها ، وسكن رزائها تعاودها ، فتخمد حديثها ، ويتلغم لسانها قليلا .. وذلك دليل على أنها اقتضيت الموضوع ، وركبت الى موضوع آخر .

وجاءت القهوة .. وشربتها في جرعتين أو ثلاث ، ثم قلت :

« أظن السيدة تعرف لماذا جئت ؟ »
قالت : « بالطبع ... حامد صديقك ، وقد بلغنى أنك أخذت منه حديثا عن حادثة طلاقنا ، فلا بد أنك جئت لتأخذ مني حديثا أنا الأخرى .. »
قلت : هذا تماما ما جئت من أجله فإذا عندك لتقولي ؟

قالت : قد يكون من غير العقول في يشتتا أن أتحدث في مثل هذه الشئون ، ولسكن بما أنه

تركني ويذهب حيث يشاء ، ويخرج كما يحلو له . ثم لا يريدني أن أسأله أين كان ومن أين أتى ، ومع من كان ... هذه أسئلة فيها حبس لحريته كما يقول ...

ألمت أحبه ؟ ألمت زوجته وشريكه حياته ؟ ألمس من حقي أن أحيط علما بما يصنع زوجي ؟ ولو أنه كان حسن الية ، أو كان محامدا ، تذايق من أسواق وغيتز مطافا ، واسكبه كان يضر لي السوء ، بينما كنت أسعى جهادى لتوفير أسباب الراحة له

سبب مقول

ولا أريد أن أطيل عليك في شرح ما كان يجري بيننا في حياتنا الخاصة ، وما كنا نكابده من آلام وشقاء ، فإيس من حسن التدفق أن يطلع الناس على هذه الدافيات بما فيها من منغصات ومكدرات ... على أنى كنت أغالط نفسي دائما بأن ذلك عارض لا يلبث أن يزول

ولكن النتيجة كانت عكس ما كنت أرحو صبرت على كل مضايقاته وكل مقترياته . . . وعنا تهمة لا بد من فيها ... كان يتهمني دائما بأننى أخيق عليه في المسائل المالية مع ان هذا غير صحيح فقد كنت أعطيه كل ما يطلب ، ومع ذلك فإن مفاتيح الخزنة كانت معه ، وفيها كل مصوغاتى وأموالى ... وإيس من القول أنى أنا الذى ضحيت زوجي الاول ، وأهلى وسعنى في سبيله ، أبخل عليه بشئ من القود ...

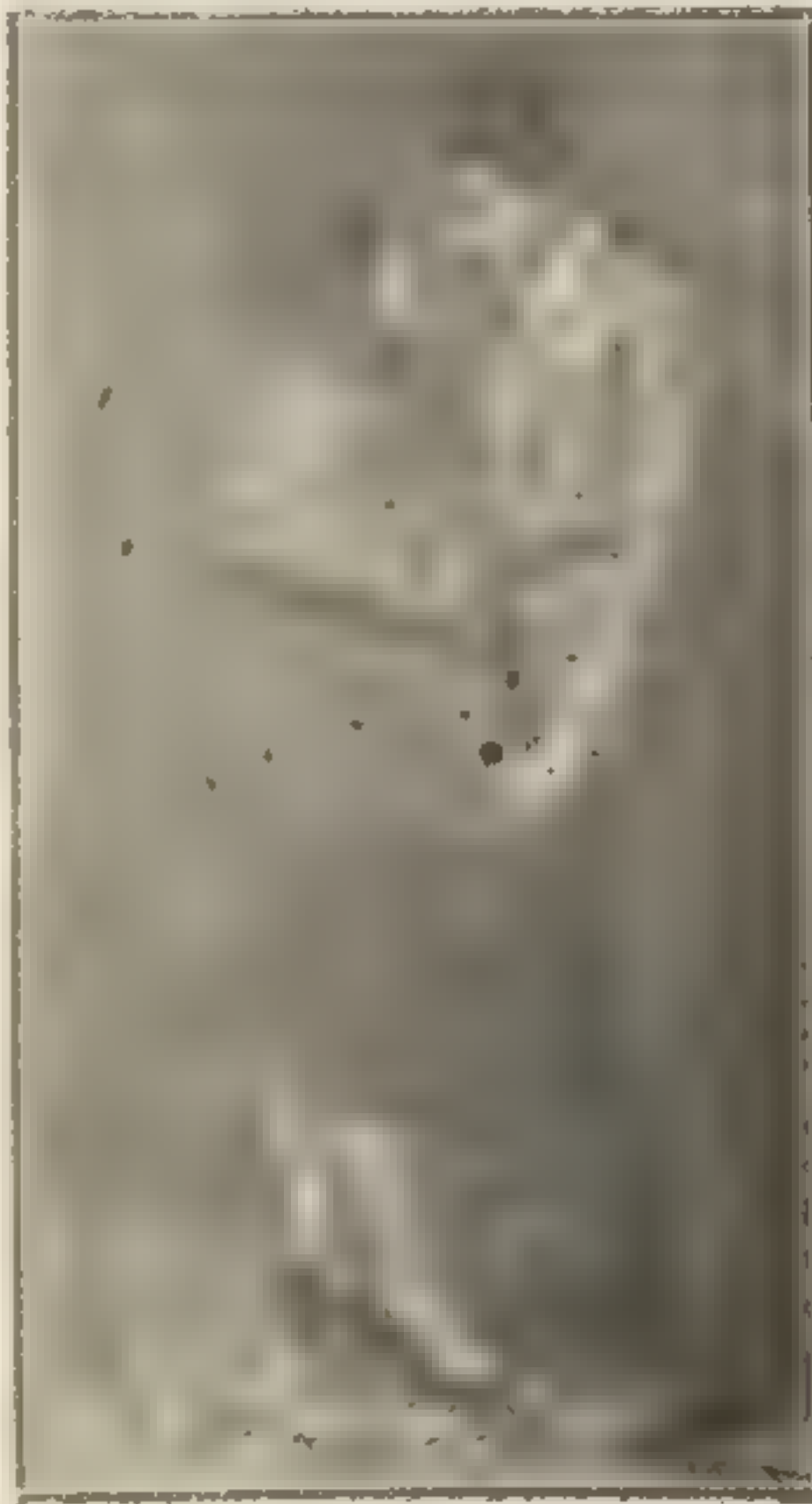
(وهذا تمت على السيدة عدة حوادث تدل على أنه كان يأخذ منها مبالغ طائلة ثم قالت) : ولا أدل على كذب ادعائه من أنه اشترى أربعة عشر سهما من أسهم بنك مصر وهو يعي ومنها كلها سبعون جنيا ، فمن أين جاء بالقود إذا كنت أنا أضيق عليه ولا أعطيه شيئا ؟ ولا أطيل عليك فقد افتتح في النهاية سر كان مكتوما ...

أين حامد الذى أحبته قبل الزواج ، وأندى كل يكي عند قدمي كل ليلة مردداً عبارات الحب والغرام ...

لم يعد يحبنى حق اعتقدت أخيراً أنه كان يخادعنى في بادىء الامر

غيرة ... وغيرة

يجمع حامد أننى كنت أصابقه غيرة فى يطن أنها فى غير محلها ..



السيدة منيرة كمال وزوجها الشيخ حامد مرتضى

هل يعتقد أحد أن الحب المبرح لا يكون مصحوبا بالغيرة ؟ صحيح كنت شديدة الغيرة عليه ، لأننى كنت شديدة الحب له . . . وبدل أن يتخذ هو من غيبتى دليلا على اخلاصى وحقى له ، اتخذ منها سلاحا يحاربنى به ويدافع عن نفسه باننى انما كنت أضابقه وأعمل على تنميش عيشته ... وهو الآخر كان يظهر الغيرة على . . . والواقع انها لم تكن غيرة بل كانت مماكسة . . . كان يضابقنى لأنه اعتقد اننى أضابقه . . . هذا كل ما فى الامر .

تسكلم ، أو هو على الاقل سيتكلم بعد حين قصير ، فأنا أخشى أن يشوه الحقائق ، ويتلف الواقع ، فيظهرنى أمام الناس بمظهر المرأة القاسية التى لا يستطيع الرجل معاشرتها ... إذن لا بد أن أتكلم بما كان فى ذلك من خروج على التقاليد والعادات .

قلت : هذا حسن منك يا سيدتى ، ولكنى لا أريد أن أسألك أسئلة معينة ، أو أحدد لك موضوعا خاصا فقولى ما تريدن ، وتحدثنى بما تشائين ..

وعلى ذلك جعلت تفكر برهة ثم قالت -

أشجان الماضى

« عرفت حامد منذ عهد ايس بالقصير ، وكنت أحبه حقا ، وكان هو يلاقىنى فيركع عند قدمي فى كل مرة ، وأقسم لك انه لم يقاتلنى مرة الا راكما ، ثم يأخذ فى شرح غرامه وآلامه ، ويكي بكاء مرأ ، حتى يرقق قلبى ، ويشت فى نفسى عاطفة الحو عليه ..

وما توهمت انه يحبنى ، وشعرت انى أحبه لم أحد ما يمنع من أن أتزوجه .

ضحيت مركزى ، وحطمت التقاليد المحيطة بى ، وأغضبت أهلى وعشيرتى ، ونفرت كل الطبقة الراقية منى في سبيله وتزوجته أخيرا .

والفرض انه لم يكن يحبنى ، وانه كان يخادعنى من أجل غرض فى نفسه ، ألم يكن من اللباقة والعاطفة الانسانية أن يقدر كل هذه التضحيات التى ضحيتها من أجله ، وأن يرعانى ويعمل على توفير أسباب الراحة والهناء لى ، حتى ينسبى ما كابدت في سبيله من آلام ، وما ضحيت لأجله وفى حبه ...

ولكن شيئا من ذلك لم يتم ... كان دائما يعتقد انه هو الذى ضحى من أجل . . . كان يظن انه رفعنى وزاد قيمتى حين قبل أن يتزوجنى . . . كان دائما لا يطاق فى معاملته لى ...

حول معرض الرسائل

صديقي عبد المجيد

وعلى ذكر الهوى يذكر الهوى وحديث
الغرام يحجر وراه آلاما وأحزان نافذة في نفس كل
من أحب وعاكسته ظروف الحياة . وقل ان شئت
كل من خاتته المرأة

وان أنس لن أنسى تلك البرهة السعيدة التي
قضيناها في جوف الليل نتجاذب أحاديث حب قد
حكمت علينا الظروف بأن تناساه . ولكن
هيات أن ينسى وأثره في القلب دامي . وذكره
مطبوعة على صفحات الفؤاد بحروف من نار

أتذكر يا صديقي هذه الليلة . وأظنك ان
تنساها . ليلة أن ذهبنا الى الاسكندرية من غير
ما سبب والسما قد اشتد حلكها . وأظلم جوها .
ومكثنا رقب نجمها ولكن أنى له أن يطلع وقد
حجبه الغيوم . . . لا أعرف مصدرها فلا هي
بفيوم الامطار ، ولا هي بفيوم الحرارة المتبخرة
من البحر في ليالي يوليو الشديدة الحرارة . إدا
هي رمز لما في نفوسنا من حزن كدين وألم دين
كان الطبيعة أودت أن تشاركنا في آلامنا

لقد بعدنا كل البعد عن العاصمة وضواها في
يوم اشتد صحبه وعجيجه . ليخلو كل منا بنفسه
الجريحة المتألمة وقلبه الكسير . . . ولكن أراد
القدر أن لا يتركنا حتى في الساعة التي يزيد أن
نسكب فيها دمة بيننا وبين أنفسنا ولا رقيب على
تلك الدمة الحارة الا الله وذلك القلب الذي كان
سببا في تلك الدموع . . . فأرسل لنا صديقنا . . .
ليذكرنا بمحبنا الضائع وأملنا الذي لا حياة له

رحمتك يا إلهي . . . ليس لي قدرة على احتمال
كل هذا . . . تعلم انني أحببت وهجرت من أحببتها
لأسباب سرديتها لك في تلك الليلة . . . والآن . . .
وفي الساعة التي كدت أن أشفي فيها من حبي .
عادت الفتاة عينا وراشت لي سهامها من لحاظها
ورمتني بها . تريد أن تعيد الكرة . كاتبتي لتعيد

حينما إلى سابق عهده . تريدني أن أنسى الماضي
ومحيا حياة جديدة . ولكن هيات أن أنسى
وهيات أن أعود الى حظيرة قد احتضنت غيري
كم هو شاسع ذلك الفرق الذي أراه بين
الماضي والحاضر . أحببت وأخلصت ثم هي التي
خانت حبي ونكثت عهدي وجرت وراء غرض
سافل حقير . ثم تريد اليوم أن تبدل ستارا على
خيانتها لي باظهارها من جديد حبي لي . كلا يا فتاتي
لقد خاب فالك هذه المرة

نعم لقد أحببت ومازلت وبالاأسف أحب .
ولكن كرامتي تأتي على أن أسلم قيادي لفتاة خانت
هذا الحب ولم ترعي اخلاصها ولو انني ما زلت
أعدها . ذلك شيء وكرامة الانسان شيء آخر
فان مثلي في هذا كمن أحب وفي ساعة نجس ظهر له
أن حبه حجر عثرة في سبيل واجبه نحو وطنه
فيضحي حبه في سبيل هذا الواجب المقدس .
كذلك أنا أضحي حبي وقلبي وكل شيء في سبيل
الحفاظة على كرامتي لان هذا أقدس واجب علي كل
رجل شريف . ولو انني أنا لم . ولو انني أتعب
ولو انني أذوب حزنا وكدا

كم هي بليغة يا صديقي تلك الخطابات التي دبحها
يراعك . كم هي مبدعة تلك العبرات التي تخرجها
من قلبك الحزين فسرعان ما تلتقطها قلوب الحزاني
والمكرومين . انها سلوتي في شقائي وحبي . انها الدواء
الثاني الذي أداوى به جرحي ان كان هناك أمل في شفائه
نعم . . . قلت لك الدواء الثاني . لأن هناك
دواء آخر أعتمد عليه كل الاعتماد في انقاذ نفسي
وقلبي معا بما أنا فيه . ذلك الدواء يا صديقي هو
اخلاصى وتعاني في صداقة (ع) تلك الصداقة
والاخلاص اللذين أفنى نفسي فيهما تقانيا ليس بعده
من مزيد فني أحسن في ذلك بلذة تنسيني لذة الحب
الذي جرح كرامتي وقلبي . نعم أريد أن أنسى
بذلك الاخلاص الخالد - كما قلت في إحدى

خطاباتك - ذلك الحب الزائل البائد

ليس لي أمل في هذه الحياة يا صديقي بغد
ضياح هذا الحب الذي صدمني صدمة قوية في أول
خطوة من خطوات حياتي غير صديقي التي احترمها
وأحلمها وأحبها حب أخاء وأخلص لها الاخلاص كله
انها عزائي في هذه الحياة المريرة . انها مكفكة
دمعي وسط تلك الانواء العاصفة . انها البسم الشافي
لجروح قلبي ونفسي حيث قد عز الدواء

آه يا صديقي كلما أفكر في تلك الآمال التي
نحطت على صخرة الحقيقة المجردة وكما أتخيل تلك
الفتاة السمراء ذات الشعر الاسود والعيون الواسعة
وكما أذكر ابتساماتها الساذجة وكما أذكر ذلك
كله . ثم أذكر خيانتها لي المطوية على أحط أنواع
الحسة والدناءة وأقارن بين فعلتها الشنعاء وبمينها لي
تلك النمين المقدسة التي فتحت امامي طريق السعادة
التي ما كنت اعلم اني سألقى فيها خيبة وحزنا . .
وما كنت ادري ان هذه الطريق التي لاقيت في
مبدئها السعادة كل السعادة اني سأدفن فيها قلبي
وآمالي . قلب الشاب وآمال الرقيم . ربيع الحياة .
كما قارنت بين تلك المناقضات تدور في الارض
واحس بأن قلبي قد تحرك من مكانه من كثرة الحفقات
ولسكن حينما انظر هناك بعين الخيال . الى
تلك الحجرة الهادئة ثم اتصور صديقي وقد جلست
جلستها المعهودة ثم اخذت ترسل حديثها العذب في
مختلف المواضيع احسن برود وسلام واحسن بأن
هناك ملائكة المرحمة على هذه الارض . واحس
بأن هناك شيئا اعز على النفس واكرم من الحب
الا وهي الصداقة

اني اعزبك يا صديقي في حبك كما اعزى نفسي
ايضا . ولكنني في الوقت نفسه اهنيء نفسي بتلك
الصديقة التي ضمتني ونفحت في من روحها لتحاو
مني شخصا جديدا . . . وشكرها

والى هذا يا صديقي . . . نف في الحديث اذ احس
انني قد اثقت عليك ثررتي ولكن ليس لنا نحن
لدين احبوا ثم حطمت الظروف آمالهم في الحب
غير أن يبشوا آلامهم لمن لا يحسون بما يجيش في تلك
النفوس المعذبة . لذلك كنت انت وحدك قبلتي في هذا
صديقك « ع »

نقابة الممثلين أخيراً

العربي وتشجيع القائمين به ، واتى واثق ان اجتماع هذه اللجنة سيؤدي الى احسن النتائج وانتهز هذه امركه لاوله أسنى عبارات اشكر الى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف الذي تبينت مبلغ اهتمامه العاليه بترقية فن التمثيل اسماعيل وهي المحامي

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والنوب السليم فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أربعين في المائة لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح بثبات شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصم له عشرة في المائة خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحظنا سيدتين من أمريكا على أنهن استعدادهن للذهاب الى منازل العائلات المصرية لاختلاف صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة بعمل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخمسة ١٠٪

العام بخصوص المبلغ المخصص في الميزانية لاعانة التمثيل العربي وتشجيع القائمين به بصرف اعانات لمديرى الفرق بنسبة مجهوداتهم ، وعمل مباراة بين الممثلين وار مجلس الادارة في جلسة ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧ لتناقش في اقتراحكم وقرر تأييده بالاجماع وانتدبى مع حضرة القريب لتنفيذ وانكم على اثر ماشره بعض الصحف ولاهتمام مديرى الفرق والممثلين بالامر برأى عربى سنة المالية تطلبون الوقوف على ماتم لاذاعته أفيدكم : انى قابلت اليوم صاحب العزة السكرتير العام لوزارة الاشغال وعلمت من حضرته أن المبلغ المخصص للتمثيل العربى أرسل الى وزارة المعارف لتصرفه بعرفتها في الوجوه التى خصص لها ، فذهبت الى وزارة المعارف وتشرفت بمداولة معالي الوزير وما كدت أكتشف معاليه بالموضوع حتى تفضل فأبدي مزيداً استعداداً للمعاودة وعمل كل ما يمكن عمله لهذه الفنون وأخذ معاليه برقته المعهودة ولطافه التامى يناقشنى مناقشة قيمة دلت على توجيه عظيم اهتمامه لرقى التمثيل في مصر ونصرة القائمين به من مديرين وممثلين ورأى معاليه أن تؤلف في الحال لجنة للنظر في أمر المبلغ المخصص للتمثيل العربى بالميزانية وتفضل فطلب أن أكون عضواً في تلك اللجنة باعتبارى مستشاراً لنقابة الممثلين ، وعضو مجلس ادارتها وقد تم فعلاً تأليف اللجنة في الحال بأمر معالي الوزير من سبعة أعضاء ٥ من المصريين و٢ من الاجانب وتقرر أن تجتمع لأول مرة يوم السبت ١٦ ريل سنة ١٩٢٧ وتبدأ عملها بأن تنظر أولاً في سحب المبلغ المقرر للتمثيل وإبقائه تحت تصرفها حتى تقرر ما تراه بشأنه ثم تبحث في جميع الشؤون الخاصة بترقية التمثيل

طال عتبنا على نقابة الممثلين ، وفي الواقع بدأنا نحمل عليها حملة قاسية لانها ظهرت أمامنا بمظهر الهيئة المقصورة التى لا تحاول أن تصنع شيئاً وقبلنا الاستاذ فؤاد سليم سكرتير نقابة الممثلين وأمين صندوقها ، فكتب علينا في رفق حملتنا عليه بهفته سكرتيراً للنقابة ، ثم اعتذر الرجل اعتذاراً لينا لأنه لم يرسل البيان الى المجلات الاسبوعية واكتفى بأن أرسله الى جميع الصحف اليومية فلم تنشره غير جريدة المقطم . وعذره انه هو الذى يتولى كتابة جميع هذه البيانات بيده ، وانه يتعب جداً من الكتابة ولا يتحمل هذا الجهد ، وباء على ذلك اكتفى بأن كتب البيان من أربع نسخ أوساها الى الجرائد اليومية ١١٠٠

إذن يا سيدى السكرتير لماذا لا تنتخب لك مساعداً يساعدك في عمالك ؟ هذا من حتمك ولا مجال لاهماله حتى تنتظم أعمال النقابة .

وقد أرسل الينا حضرته البيان التالى الذى نشر في المقطم منذ حين وهو بضمه :

وزارة المعارف

وتشجيع التمثيل

ورد على سكرتارية نقابة الممثلين الكتاب الآتى لنشره لاهميته :

حضرة فؤاد افندى سليم سكرتير نقابة الممثلين بمصر

جواباً على خطابكم الذى ذكرتم فيه أنكم اقترحتم على مجلس ادارة نقابة الممثلين أن يسعى للوقوف من الجهات المختصة على ما قورته هذا

حديث مع السيدة عزيزة امير كيف قبلت ان تتزوج احمد بك الشريعى ؟ سعادة الحياة العائلية .. !

قلت : لماذا قبلت الزواج بعد ان وهبت نفسك للفن ؟

فاطرت برأسها قليلا ، وجعلت تمر باصابعها خلال خصلات شعرها الجميل ثم رفعت رأسها باسمة ابتسامة تنبئ عن هيئة جدية وقالت :

— « هناك سؤال قبل هذا يجب ان تسأله ! »

فاطرت أنا بدورى وجعلت أفكر ثم سألت :

— « كيف عرفت احمد بك الشريعى ؟ »

قالت : أجل هذا هو السؤال ، ولو أردت

اجمالا فانا أحبك على صديقك محمد افندى محمد

فهو الذى قدمه الى ، وعرفنى به ، أما ظروف

التعارف فهي ظروف عرضية ، لقد كان احمد بك

« عجيا بى » ، وكان يريد أن يعرفنى فلم يجد أمامه غير

صديقه محمد افندى محمد ، وانتهز الاخير فرصة في

التعارف وهناك تم التعارف المرة الاولى .

وبعد ذلك زارنى احمد بك في التياترو مرتين

أو ثلاث مرات ، ثم زارنى في منزلى ، ومن هناك

توطدت بيننا الصداقة التى استحالنا الى حب في

نفسه ، وما لبث أن عرض على الزواج .

وقاطعتها سائلا : كيف عرض عليك الزواج ؟

قلت : في ذات مساء كنت جالسة في صالونى

والى جانبي أخى ، فجاء أحمد بك وهو مكتئب على

خلاف عاده ، وكان متردداً في امره ولكنه لم

يلتأ أن فأنحنى في أمر الزواج ، وكان الامر غريباً

في بابه ، إذ لم اكن أفكر فيه مطلقاً ولا انتظره

فلم يكن لهذه المفاجأة جواب عندى .. غريب !

هل الزواج اصعب أطفال .. عاوز انجوزك .. حاضر !

هل هذا كل ما في الامر ؟ لا . الزواج يا عزيزى

حياة جديدة ، والذى يريد أن يغير حياته لابد

أن يفكر ويتخذ كل المعدات التى يراها واجبة

لراحته وسعادته

و صرف من عندى بعبارة نتيجة .. وأهملت

أنا المسألة ، وصبر هو أياما حلت فيها أنه ثاب الى

رشد ، ورجع عن فكرته

وأردت أن ابدأ الحديث قبل أن يأتى أحدهما فيعطلا

قلت : تذكرين أنك وعدتني بحديث في

هذا الاسبوع ؟

قالت : متذكرة ... نعم متذكرة جيداً ...

ولكن ما قائدة حديثي ؟ ألم يتحدث زوجي ؟

أليس في ذلك ما يكفي ؟



(السيدة عزيزة امير وزوجها)

قلت : أنت متى وزوجك شئ .. آخر ...

فتفتحت فمها وصاحت : ماذا تقول ؟ ومن

أين جئت بهذه النظرية السخيفة ؟ المرأة وزوجها

دائماً حزين لا يتجزأ ... هكذا تعرف كانا ... لا

نحاول أن تراوغ معي يا صديقي .. !

قلت : لا داعي للمراوغة فإذا تقولين عن

هذا الزواج ؟

قالت : أنا لا شئ عندى أقوله ، فإذا سألتني

فأنا اجيب !

لا أدري بأية صبغة أقدم للقراء السيدة

عزيزة امير في هذه المرة .. !

قدمتها اليهم كثيراً ، وشرحت غير قليل من

نفسيتها وأخلاقها وأعمالها ... وكان كل ذلك يسيراً

عندى ، أما اليوم فأنا في حيرة من امرى ازاء

هذه المخلوقة الغريبة ... !

اذن فلا داعي للتقدمة ولنترك كل هذه

المقدمات أيضاً .

قصت اليها في منزلها « اعمل » الحديث

لذى وعدت به في الاسبوع الماضى .

كانت الساعة الثانية عشر ظهراً ، وكانت لا

زال ناعمة ، ولكن دخولى أحدث ضجة غير

قليلة أيقظتها بسرعة ... ونقى الجزء الام ... متى

ترمدى ملابسها .. !

وعزيزة اذا استيقظت من النوم ، فهي في

حاجة الى ساعة وخمسين دقيقة على الاقل لارتداء

الملابس ، ثم الظهور في المألون لاستقبال زوارها

هل أنتظر كل هذه المدة ؟ هذا كثير ...

وعلى ذلك تقرر أن توافقى بعد ربع ساعة على

الاكثر ، ولا ادري من أين جاءت لها الشجاعة

الكافية فلبست بتلك السرعة وخرجت لاستقبالى

وجعلت اتأمل هذه الطافلة الكبيرة كيف

غيرتها حياة الزوجية في بضعة أيام .

أصبحت لا تبسم إلا بحجاب ، ولا تتكلم إلا

بمقدار ، وكل مما أن تنظر دائماً الى المرأة ،

وتفكر أو تشعل سيجارة وتفكر أيضاً .. !

كان احمد بك يحبني وهذا مما لا شك فيه
فكان لابد أن أقدر هذا الحب الطاهر الشريف
فلما فقمنا على الزواج ، وحددنا له يوماً ،
كنت مترددة وأقسم لك ، حتى اللحظة الأخيرة
من كتابة العقد .
وحدث أن ثار بعض أهله ، وحاولوا منع هذا
الزواج بكل قواهم .

اولاً : عملوا على تهديده باقتل
ثانياً : هددوه بفصله من مركز العمودية .
ثالثاً : اخذوا منه وثائق رسمية لو نفذوها
لسلوا كل ثروته .
رابعاً : ناهضوه وحملوا بحسونه في كل منزل
حتى يعوقوا عن اتمام العقد .

وقدم الشاب كل هذا ، وضحي كل تلك
التضحيات في سبيلي ، ألم يكن من الجبن أن أخذه
في الساعة الأخيرة ؟ وإذا أنا رفضت الزواج
ألا يقال انها كانت طامعة في ثروته ، فلما فقد كل
شيء بذته ؟

هو ضحى كل شيء في سبيلي كما قلت لك ،
حتى انه كاد يخسر اهله وعشيرته . أما أنا فإذا قبلت
الزواج ، فلن افقد غير نصف حريتي فقط . . .
لذلك أخذتني ثورة نفسية حادة فقبلت الزواج
نهائياً في اللحظة الأخيرة . . .

أما أريد زوجها أسعد بقر به ، لا أريد غنيماً
يتحكم في بأمواله . . . هذا كل ما في الأمر .

قلت : أليس هناك من سبب آخر رغبتك في
الزواج غير هذا ؟

فأطردت أيضاً ثم قلت : — في الواقع أنا
سئمت هذه حياة . . . اس من كل جهة يشنون
عرضي بالباطل ويتقولون علي الاقوال ، يهتمونني
في شرفي وكرامتي . ويجرحون عزة نفسي في
سبيل أغراض شخصية ، وحزازات قديمة . ثم
هذا الجوال المتهيب القاتم الذي أعيش فيه بين الشكوك
الكثيرة ، والغموض الدائم . كل هذه أشياء

لما وجدت فيه أثراً للمصلحة من جهته أو حتى
إذا أن كلانا لم يكن في حاجة الى الآخر ، وإنما
هي العاطفة يا صديقي !

ومما يدل على أنه كانت يهتم بي ، انه قرأ
ما كانت تكتبه عني بعض المجلات العديدة من
أقوال لا يحول لتفنيدها ها ، وهم لا أساس لها
من الصحة ، فاعتناظ لذلك ، وارسل الى مع
محمد افندي محمد بنصحتي الا أنهم لكل ما يقال ،
ثم ذهب بنفسه ودفع لاحدى المجلات (وهنا
ذكرت اسمها) مبلغاً من المال حتى لا تكتب عني
سوءاً . . . وكان كل ذلك قبل أن يعرفني . . . فترى
أن حديث المجلات عني بسوء ، هو أول ما حرك
عاطفة الحب في نفسي ، ودفعه للأخذ بناصري . . .



(السيدة عزيزة امير وزوجها احمد بك الشريفي)

وهما أعدت عليها السؤال الاول : لماذا قبلت

الزواج بعد أن وهبت نفسك للفن ؟

ويظهر ان هذا السؤال كان يحيرها هي نفسها

فقلت كفتي يديها من يريد أن يعمل (لا عرف)

ومكثت مدة قصيرة على ذلك ثم قلت : « لماذا

قبلت الزواج . . . ؟ لقد أقيمت هذا السؤال على

نفسى مرات متواليات فلم أستطع عليه جواباً . . .

ولسكني سائق عليك الحوادث الأخيرة ومنها

تعرف حروجة مركزي .

ولسكنه بعد أيام عاد بنفس الهيئة ، يعيد
الطلب ، ويكرر بالحاح أشد من الاول .

ولم أجد ما أرد به عليه . . . ولكن هذا
التكرار أحمي ، وحلاني على التفكير في طلبه جدياً .
أنا حرة طليقة أحيانا من أجل الفن الذي كرس
له كل حياتي ، وبنيت عليه آمالي وسعادتي ، ولذة
أحلامي ، فهل ترى ارتباط بزواج يفقدني كل تلك
السعادة ، واللذة المعنوية ؟

شغلني هذه المسألة طويلاً ، وجاء يوم اضطر
فيه أحمد بك الي إجراء عملية جراحية ، فكنت
أزوره في المستشفى كصديق لطيف ، وطلب مني
ذات يوم صورتي فأحضرتها له ، ولدهشني جئت
ذات يوم لزيارته . . . سمعني للمرضى على غير العادة
استقبلاً غنياً ، فقد أخبرها انني خطيبته ؟

كل هذه المظاهر ، وتمادى الشاب في حبه لي
وتصميمه على الزواج مني جعلتني أفكر أكثر من
الاول ، ولما خرج من المستشفى جاء للمرة الثالثة
يعرض علي الزواج ، ولم أكن اتخذت قراراً بشأنه
فأردت أن اضع المسألة في يد القدر يديرها كما
يريد . . . طلب اليه أن يستشير أهله ، فوافقوا
فأنا موافقة ، وان رفضوا فلا مجال للزواج

وقل هو بذلك واسرع يستشير أهله
موفوا . . . ! وكان كل أمني أن يرفضوا نظراً

لما أعرفه من تشبهم بالعادات الموروثة والتقاليد
الرفيعة ، فأخلص أنا من القيد الذي سآخله . . .

ولما وافقوا لم أجد بداً من تنفيذ ما تعهدت به .
فوافقت على الزواج ، وان كنت مترددة لآخر لحظة .

سألها سؤالاً لا محل له في الواقع قلت : —

« هل كنت متأكدة أنه كان يحبك ويريد

أن يتزوجك عن اخلاص ؟ »

قلت : هذا ما كنت أعتقد واقسم لك لاني

وجدته سليم النية ، طيب القلب ، بخلاف جميع

الشباب الذين عرفتهم في حياتي العامة ، أو الذين

سمعت عنهم . . . ولو انك نظرت الى هذا الزواج



فلما هدأت كان لابد أن أسألهما : تقولين
ان زوجك يحبك ، فهل تبادلينه هذا الحب ؟
قلت : ولماذا لا أحبه ؟ نعم أنا أحب
زوجي وهو يعرف ذلك تماماً ، وأرلم . ن من
شأن الناس أن يعرفوا هذه الأشياء أو يتدخلوا
فيها . وقد قلت لك في بادئ حديثي ان زواجا
كان زواج عاطفة لا زواج مصلحة شخصية ؟
قلت : وماذا محسن الآن ؟ وما هو شعورك
في هذه الحياة الجديدة ؟

قلت : لا شيء غير السعادة المطلقة . أنا
سعيدة جداً . سعيدة بزوجي ، بحبائي الجديدة ،
سعيدة بحبي وإخلاصي . فهل تريد أكثر من ذلك ؟
قلت لا داعي فقد انتهت الآن .

وهنا خطر لي أن أسألهما سؤالاً جديداً
فقلت بسرعة :

— « هل أقول للقراء والجمهور المسرح أنك
اعتزلت التمثيل نهائياً وأنت ان تعودى اليه . »
فاطرت برأسها برهة طويلة ثم رفعت رأسها
وبحثت عن منديلها حتى وجدت فمسحت دموعها
التي بدأت تندفق . . وأرادت أن تتكلم فلم تستطع
وقامت من مكانها متراخية تجر قدميها جراً .
وخرجت الى غرفة أخرى مكثت فيها قليلاً حتى
تمالك نفسها ، وعادت الي وهي مكتئبة .

قلت : لا داعي لهذا السؤال . . فانيه الآن !
قلت : لا . هذا وقته . قل لقرائك انني
هجرت التمثيل الآن . . لست أفكر في العودة
الى المسرح في الوقت الحاضر على الأقل . . لست
أدرى ما أقول . . قل لهم ماشئت فأنت تعرف
كل شيء . . . »

والواقع انني لا اعرف شيئاً . . .

والفلم ؟ هل تهجرين شرائطك السينمائية
وهذا العمل المحبوب الذي بدأت به ؟

قلت : اما هذا فلا أتركه ، وفرق بين المسرح
والسينما . وبدأت تسترسل في وصف ما كانت
تعاني في الوسط المسرحي . ولكنها صمت فجأة
وقالت : « لا داعي لهذا الآن . »

وبذلك انتهى الحديث

جعلني أنفر من حياة العزوبة ، وأحن الى
الحياة العائلية . . السأم الذي يستولي على أحيانا .
الضجر الذي يمت عاطفتي . الوحدة التي تقتل
احساسى ، وتثير في رأسي عاصفة من الافكار
السوداء . . الملل الذي يجعل الضياء ظلاماً في
نظري . . الناس الذين يتكاثرون على زباني ،
وعلاؤن صالوني صباحاً ومساءً ، فلا يعطونني فترة
للراحة والسكينة . . كل هذه أيضاً أشياء تجمعت
وانحدت ، وقوت في نفسي الميل الى الزواج . .
ان الناس الذين في مصر لا يقدررون الحرية
الشخصية ، وكل امرأة تريد أن تستقل بحريتها
وتحطم القيود ، تنور حولها الشبهات وتكثر
الافوايل . . وعندها ان الحرية هي الفجور المطلق
والاستهتار والدعارة . .

أي قوم هؤلاء القوم ! أف لتلك الافكار
المظلمة والاعتقادات السخيفة . .

ومنى يشاء الله لهذا البلد هداية فتنبج عن
سمائه تلك السحب من الاباطيل والثرهات . بل
الخرافات التي تملك أهله وتفسد اليقين في نفوسهم .
واستولت عليها نوبة عصبية كما هي عادتها في
مثل هذه الاحوال . . فما كادت تنتهي حتى ألتفت نفسها
مطارحة فوق وسادة الى جانبها ، وكادت تشفق بالبكاء



وطويت الورقة الصغيرة في يدي ، وودعت
وإذا بصوت اخت السيدة عزيزة يناديني فالتفت
اليها فإذا هي تقول : « اكتب الحديث في الماس :
ماتت من حجة ، ولا تزودش من عندك حجة
خلاف الي قالتها . »

فضحكت لها واصرفت . . .

ايزيس فيلم

في غير هذا المكان نشرنا صحيفتين لبعض
مناظر ومواقف رواية « نداء الله » التي نخرجها
السيدة عزيزة امير

ولما كل قص القلم لم ينته عهد ، ولما كانت
بعض المواقف في حجة الى التلويح فقد يتأخر
ظهور القلم في وقت قريب نظراً لابتداء فصل
الصيف الذي يتمذر فيه العمل في القلم ، ومن
جهة أخرى فإن السيدة عزيزة امير على وشك
السفر الى اوربا لقضاء فصل الصيف هناك . وعلى
ذلك فلا ينتظر ظهور القلم الا في اول الشتاء
العام ان شاء الله .

الاستاذ الاحف مؤلف الرواية

رواية لص بغداد...

متى تظهر على المسرح..؟!

لا ادري بماذا تحدث عن هذه الرواية وانا منهم اذا طببت في وصفها . وانا متهم اذا اهانها ايضا . ١٢

صديقي الاحف وضع الرواية قدا بصرته قلوبا بحابي صديقه ، وادا نقدته قلوبا يخشى فوال الناس فيتحامل على صديقه

وكيفما كانت الحال فقد وضعت الرواية وانتهت على خير ما يكون وخصها كبار الكتاب والنقاد في البلد على غير عادة المؤلفين هنا اذ ان الكاتب اعتاد ان يخفي روايته عن الجميع

حتى تظهر على المسرح مملوءة بالعيوب ، ولكن هذه الرواية عرضت على عدد من الادباء والكتاب فأبدوا فيها آراء قيمة وامتدت ايها يد الاصلاح حتى لم يكدر بها مجال للقدح . ادفعي رواية باضحة اجتمعت عدة آراء بها منها ما امكن اصلاحه على اسير الآن

و والكاتب حيد وتنفق شئت سمها



.

ولا ينسى القراء ان رواية لص بغداد من الروايات العالمية فقد استخرجها الغربيون من قصص الف ليلة وليلة ونسقوها في قصص مختلفة مسرحية ، ثم اخيرا وضعوها في الشرائط السينمائية وقام دوجلاس فيربالكس بدور « احمد » لص بغداد ولاقت الرواية نجاحا كبيرا

وهذا تظهر الرواية بمظهر بديع نستعد له السيدة منيرة المهدية من الآن . وتقوم هي بتمثيل دور « زهرة الزمان » بينما تمثل معها السيدة فتحية احمد دور « صبيحة » وفي الرواية اكثر من ١٢ لحنا طويلا ، لحنها كبار الملحنين في البلد وسوف يسمعها الجمهور فيرى انها آية الابداع . وتقع حوادث الفصل الاول من الرواية في سراي أمير بغداد في ذلك العصر .

واما الفصل الثاني وتقع حوادثه في « مارة » دهشان « ملك ملوك الخارت »

واما وقائع الفصل الثالث في بغداد حيث يحاصرها التار ويدخلها لص بغداد على بساط الريح فوق الهواء

ولا ازيد على ذلك حتى تظهر الرواية فيحكم عليها الجمهور .

من اليمن الاستاذ الاحف ثمحرر المسرح فلاستاذ حماد يقصون الرواية



نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

٩

صمداه يوسف

فهم القراء من رسالة الاسبوع الماضي أن من أشهر صفات حماده يوسف التقير والبخل وأنه يضطر في بعض الأحيان إلى اقراض اخوانه الممثلين النذر من النقود ويكفي هذا ليكون مقدمة للقصة التي سأتلوها الآن

محمود على ممثل قديم كان ذات مرة بلا عمل وكان صديقاً لبطل قصة اليوم محمد يوسف

ومامن فرد لا تجور عليه الايام ويصاب بالفلس ويحتاج لمعونة الغير وخصوصاً الممثل الذي لا عمل له لم يجد محمود على أمامه من يفتكره ويزيل عنه الضيق ويفرج همهم ويملأ فراغ حبيبهم الا صديقه الحميم محمد يوسف

ذهب اليه وشكا له العذر وطلب معونه ولكن هل فقد محمد يوسف عقله حتى يقرض ممثلاً لا يقبض مرتباً فاعتذر وخلص

وشاء القدر أن يلتحق محمود على بعد ذلك بيضمة أيام بفرقة عكاشه

والممثل لا يقبض قسطه في أي فرقة الا مؤحراً أي ان حالة محمود على المادية لم تتغير ولم تتبدل فهو لا يزال في حاجة الى سلفة يفتق منها الى يوم القسط

لم يجد بدا من العودة الى محمد يوسف للاقتراض منه وكله في هذه المرة بكل شدة اد انه معتمد على أنه سيقبض في يوم القسط

ومحمد يوسف كما قلنا رجل حريص لا يريد اولاً ان يخسر نقوده وثانياً لا يخسر صداقة ممثلي

الفرقة التي يشتغل فيها فاذا ما اقترضه الآن شيئاً ضمن الاثنين النقود والصداقة

وفعلاً بعد تجمع مصطنع واعتذارات واهية اقترضه ربح ما يطلب

ومرت الايام وحل موعد القسط ويمكن محمود على من القبض بدون ان يشعر محمد يوسف وخرج من التياترو الي حيث لا يعلم احد فاستشاط الدائن غيظاً وهاج وسخط واقسم

ان لا بدله من الحصول على نقوده في نفس اليوم وخصوصاً ان الفرقة كانت في ذلك المساء في راحة استعداداً للسفر في اليوم التالي لاحدى الرحلات لم يأل جهداً محمد يوسف في البحث عن

غريمه طول النهار بحث عنه في البارات وفي القهاوى وفي منزله وفي الشوارع ولكن بلا جدوى

ولم يكن هذا الفشل الذي صادفه طول يومه يثبط عزيمته أو ليثيبه عن عزمه في العثور على محمود على هذه الليلة قبل أن يصرف مرتبه

وكان يعلم بأن مدينه معتاد على الذهاب ليلاً الى قهوة خاصة بتدخين الحشيش بجهة الزهار فوضع من ضمن برنامج بحثه المرور على تلك القهوة ولما حان الموعد الذي ينتظر أن يكون محمود على موجوداً فيه بتلك القهوة عزم محمد يوسف وجهته اليها

وصل صديقاً الى الفرقة ودخلها باحتراس كما هي العادة وحيا المعلم وسأل عن اخوانه الممثلين وقد كانوا جميعاً معتادين التردد على هذا المحل فقاده المعلم الى غرفة داخلية يطلقون عليها اسم خصوصية ولا يدخلها الا الطبقة النظيفة من

الزبائن وقد كان المثلون يعدون من هذه الطبقة وقبل أن استمر في القصة أرى انه من الواجب أن أصف ذلك الحى الطويل الواقعة فيه تلك الفرقة حتى يكون القارئ على بينة بكل الحوادث لم يكن بتلك الجهة غرزة واحدة بل كانت كل دكاكين هذا الشارع معدة لحرق الحشيش فيجد المار من تلك الجهة نحو العشرين دكاناً بجوار بعضها وأمام كل دكان يجلس المعلم وأمامه الدفابة ويأتي الصبي من الداخل ويجهز التعميرة ويضع المعلم النار وتدخل الجوزة معدة للتدخين

ويكون أصحاب تلك المحال شبه نفاة لا عمل لها الا مراقبة البوليس والاحتياط منه فلهم عمال في أول الشارع يندرونهم بالخطر اذا ما حل فيعمد هؤلاء الى اخفاء كل معدات التدخين والجلوس اكل هدوء وسكينة أمام حوائثهم فيمر البوليس فلا يجد شيئاً يؤاخذ عليه هؤلاء القوم

وكانت الفرقة الثالثة هي التي اعتاد أن يؤمهم المثلون والتي كان بها صديقنا محمد يوسف يبحث فيها عن مدينه

دخل الى الغرفة الداخلية فوجد اثنين من اخوانه خياها فردوا عليه ودعوه الى مشاركتهم في التدخين وقبل أن يجيب بأي كلمة سألهما عن محمود على فأنبأه أحدهما بأنه كان معه منذ نصف ساعة وأنه قادم الآن فاطمان وهذأت نفسه وارتاح لانه على وشك القبض على قنيصته

وجلس مطمئناً وقبل الدعوة وابتدأ يدخل معهم من الجوزة واكثر من التدخين وما عثم صاحبنا ان امتلأت رأسه بالحشيش واصبح صريع الحبال والوهم وتصادف في تلك الليلة أن أهمل العمال المراقبه ففاجأ البوليس الفرقة الاولى

وانتقل الخبر الى بقية الفرز فقامت فيها جميعها حركة غير عادية استدعتها سرعة اخفاء معدات التدخين

شعر محمد يوسف بتلك الحركة فتساءل بثقل عن سرها فاخبر بان البوليس يهاجم القهاوى

القطع ويقلد على الكسار والكل حوله يضحكون معجبين ويكافئونه على ذلك بكلمات الحمز
ظل شيخنا احمد يسكر ويغنى ويمثل وقد
نسى ان معه جثة لا بد من دفنها

ولما انتهى (المجال) وابتدأ القوم بنصرفون
قام الشيخ احمد معهم وهو يترنخ عينا وشمالا وخرجوا
جميعا وقد ترك التابوت على المائدة

واذا بالخواجه باولو صاحب الحماره يمشي بذلك
التابوت الذي شاهد الشيخ احمد داخله ولما
كان الشيخ احمد من الزبائن المستديعين رفع
الصندوق ووضع جانبا حين عودته في اليوم الثاني
وألقى الخواجه باولو خمارته في آخر الليل
كالعتاد تاركا ذلك الصندوق تحت رحمة الطوارىء
الليلة التي لا يعلمها الا الله

وفي الليل هاجت الحماره وفود الفيران لتبحث
في بقايا المزة وتلتهمها وبعد قليل داهمتها وفود
القطط وهي اشد فكا من الفيران التي فرت حين
رؤيتها .

وكان بين القطط قط كاسر اشم رائحة اللحم
الطري داخل صندوق الشيخ احمد فهاجمه بكل
شدة واخرج منه الجذنين وابتدأت القطط تمزقه
اربا اربا ولكنهما تركته أخيراً اذ لم يستطيعوا
ذلك اللحم .

وفي الصباح وجد الخواجه باولو صندوق الشيخ
احمد ملقى على الارض ملوئاً بالدم وبجواه جثة
صغيرة ممزقة كل ممزقة

ادرك باولو سر المسألة فأسرع بإرسال من
نادى الشيخ احمد الذي حضر مسرعاً ظناً منه انه
مدعو الى حفلة سيظهر فيها المدعوين

وفاجأه باولو بالنبأ فرجاه كتمان الامر وحمل
الجثة الممزقة وذهب وواراها التراب

وهذه هي احدى قصص شيخنا المرحوم
احمد والي الممثل المطرب الحانوتي شيخ الحماره

فما قول اخواني الممثلين في هذا الزميل المرحوم

ممثل

ولم تكن تلك المهنة لتكفي معاشه ومزاجه
وهو رجل اعتاد شرب الخمر فطرق ابواب عمل
آخر لعله يجد فيه ربحاً يكفيه ويكفي حاجياته
فاشغل حانوتي ايضا

ومن المعتاد ان كل عمل في مبدئه لا يعود
بربح جزيل وخصوصاً اذا ما وجدت المنافسة فلذا
كان عملاء كاسدين لم يشبعوا رغبته فكان يشتهر
فرصة حضور بعض الفرق التمثيلية الى الاسكندرية
ويظهر معها بجفته كومبارس في مقابل بضعة
درهمات يضاعها كأجر في آخر الليل
وبهذه الطريقة اعتبر نفسه ممثلاً .

وعسكن أيضاً من مخالطته لفرق السيدة منيرة
المهديه وفرقة عكاشه وفرقة الكسار من حفظ
الحان أغلب الروايات فكان يشدها في الحماره التي
يسكر فيها وكان يلتف حوله البعض لسماع تلك
الالحان فأعتبر نفسه مطرباً كذلك .

ولما جمع بين كل تلك المهن رأى نفسه عظيماً
ولا بد له من بطاقة زيارة فطبع البطاقة الآتية :

الشيخ أحمد والي

ممثل ومطرب وحانوتي وشيخ حارة

الاسكندرية

فكان يقدم بطاقته هذه الى كل من يقابله بمناسبة
وبدون مناسبة .

وتصادف مرة ان عهد اليه بدم من جنين
انفصل من بطن امه قبل ان يتكون أي انه في
الشهر الثاني من عمره

وضع الشيخ احمد ذلك الجنين في صندوق
حذاء وجده في منزل والد الجنين

وحمل الصندوق وخرج ذاهباً الى المقابر
لدفنه وبينما هو في طريقه مر على الحماره للمعتاد
الجلوس بها فحقق قلبه شوقاً الى كأس من الخمر
فلم يتردد

وجر الكأس كأساً أخرى والتفت حوله
بعض الناس وظل يشدهم الحاناً ويمثل لهم بعض

لا بد وان القاري يعرف ان الواقع تحت
تأثير هذا الخدر يكون وهو في تلك الحالة من
أجبن مخلوقات الله .

فلا عجب اذن اذا ما اسرع محمد يوسف
رغم عن ثقل جسمه بالهرب من هذا الموقف المزري
لم يشأ ان يخرج الى الشارع خوفاً من
البوليس بل صعد على سلم وجده أمامه حيث انتهى
الى سطح الدكان وهناك (لطفه) الهواه فاختل
ولم يدرك أين يسير .

نظر عينا وشمالا وهو حائر الى ان هداه
ضوء يشع من طاقة في سطح احدى الفساري
فأسرع الى تلك الطاقة فوجد بأسفلها سلماً فيط
عليه وهو مسرع فراراً من البوليس اذ كان يتوهم
في كل لحظة انه وراءه .

لمست قدماء الارض وهو لا يزال ناظراً الى
أعلا وبيتاً هو على وشك أن يتنفس الصعداء
لخلاصه واذا بأيدي قوية تعمل في تقييده واصوات
أجسه تصيح به « تعال يا حظه » كنت مستعجباً حين ؟
التفت مذعوراً الى تلك الأيدي وهذه
الاصوات فوجد نفسه بين رجال البوليس الذين
ضمونه الى فئة المقبوض عليهم

فر من البوليس فوقع بين أيدي البوليس
قادوه الى القسم وحجز هنالك الى الصباح
ولما كانت الفرقة مسافرة الى الارياض ذلك
اليوم وكان الخبر قد وصلهم ارسلوا الى القسم من
انقذه من تلك الورطة

ومن ذلك اليوم عاهد نفسه ان لا يدخل
غرضه ولو كان له فيها كل ثروته
وأخيراً .. أخيراً جداً أقول يخاف من
المفريت يظلم له ياسي حماده يوسف . . .

ممثل وحانوتي وغير ذلك

كنت أود ان اجعل قصص اليوم خاصة بمحادثات
الغيبات والمكشفات ولكنني سمعت منذ يومين
قصة لذيذة فخشيت ان انساها فيحرم القراء منها
اسردها لهم هذه الدفعة

كان بالاسكندرية منذ بضع سنوات شيخ
حارة يدعى الشيخ احمد والي

من الفصل الروسي :

بولزلوف

عن الكاتب الروسي الشهير «مكسيم جورجي»

قص علي صديق ما يأتي :

بينما كنت أدرس في موسكو كنت أعيش في منزل صغير ، وكانت جارتى فتاة غريبة ، بولندية الاصل تدعى « تريزا » وكانت طويلة القامة قوية الجسم شقراء اللون وموشها كثة الشعر ولها ملامح خشنة كأن الفأس قد عمل فيها : وكانت زائفة البصر عميقة الصوت لها أطوار المصارع الذى يريد نيل جائزة ! وكانت ثقيلة وزن الجسم مقتولة العضلات فكان منظرها العام بشعاً جداً ولما كانت غرنا متقابلة كنت أمتنع بتاتا عن فتح بابي طالما أعرف انها موجودة في منزلها وكنت أقابلها أحيانا على السلم أو في الردهة فكانت تبسم لي ابتسامة هزء واستخفاف وكثير ما رأيتها عائدة الى المنزل حمراء العينين غير مرتبة الشعر واذذاك كانت تقابل تحديقي في وجهها بنظرة وقحة ثم تقول بصوتها العميق :

— ها أنت ايها الطالب

وكنت أتميز من ضحكتها الغبية وكنت أفضل أن انتقل من غرفتي الى مكان آخر كي لا أقابلها ولكن المسكان كان جميلا وكان يشرف على المدينة اشراقا تاما وكان الشارع هادئا جداً ولذلك فضلت البقاء

وفي صباح يوم من الايام بعد أن لبست ملابسى وتددت قليلا على فراشى ففتح الباب فجأة وظهرت تريزا على عتبة وقالت بصوتها العميق :

— ها أنت ايها الطالب

فسألتها :

— ماذا تريدين ؟

ونظرت اليها وكان على وجهها أزار نبال وخجل

وهي أشياء لم ألحظها عليها من قبل . قلت :

— ايها الطالب .. اننى أريد أن أسألك معروفا وارجوك ألا تخيب رجائى . ؟

وفكرت وأنا على فراشى :

— ان هذه إلا حجة ! !

— اننى أريد أن ارسل خطابا الى البلدة وفكرت أنا :

— يا للشيطان ! الى اين ينتهى الحال ؟ !

وقفزت من الفراش وسجبت مقعدا الى ناحية المكتب واستحضرت حبرا وورقا وقلت :

— ها اجلسى واملىنى !

فدخلت وجاست بحذر بعد ان اقلت نظرة حادة على عيني . سألتها :

— والآن ، لمن اكتب ؟

— « الى بولزلوف كاشبوت الذى يعيش في سوينزيانا في طريق سكة حديد وارسو »

— ماذا تريدين ان تكتبى له ؟ تكلمى !

— « اى عزيزى بولزلوف : حبيبي - حبي روجي ، فلتحفظك العذراء المباركة ، اى عزيزى لماذا لم تكتب من مدة طويلة كهذه الى حمامتك الصغيرة تريزا التى تشعر بحزن عظيم من جراء ذلك ؟ » ولم أملك نفسي عن الضحك الا بصعوبة اذ

فكرت في هذه « الحمامة الصغيرة الحزينة » التى تبلغ من الطول ستة أقدام وهي قوية الجسم لها عضلات الرجل الرياضى المدرب ، ووجه اسود مجهم كأن « الحمامة » لم يكن لها من عمل سوى تنظيف المداخل ! ولكنى حافظت على ثبات وجهى وسألتها :

— من هو بولزلوف ؟

فاجابت وقد علت وجهها آثار الدهشة

— بولز ، يا سيدى .. بولز هو خطيبى ؟

— خطيبك ؟

— لماذا تعجب ايها الطالب ، الا يجوز ان

يكون افتاة صغيرة مثلي حبيب ؟

فتاة صغيرة ؟ اى فكاهة تلك ؟ وقالت :

— من الجائز ، كل شئ جائز الوقوع ، كم

مضى من الوقت منذ خطبتك ؟

— عشر سنوات

حسنا كتبت لها الخطاب وكان مبتلأ بالحب

والعاطفة حق انى كنت احب ان اكون مكان

بولزلوف اذا كل الخطاب يصلني من احد غير تريزا

وقالت وقد ظهر أنها تأثرت تأثرا كبيرا :

— شكراً لك من كل قلبي ايها الطالب ،

هل يمكن أن أودى لك أى خدمة ؟

— لا . شكراً .

— يمكن أن أصلح لك قصانك وملابسك

ايها الطالب .

وقد اغتظت من كلامها واكدت لها باختصار

أننى لا أحتاج لخدمتها ، ولذلك تركننى وخرجت

ومر أسبوعان ، وبينما كنت جالسا الى

الشباك ذات مساء وأنا أصفر وأبحث عما يمكنى

عمله كي أسلى نفسي ، إذ كان الجورديثا فى الخارج ولم

أكن ميالا للخروج ؛ ففتح الباب فجأة . وفكرت :

— يا للسماء يظهر ان زائرا قد حضر

ايها الطالب : هل أنت مشغول جدا الآن ؟

وكانت تريزا .

حسنا ! لقد كنت أفضل أن يكون شخصا آخر

— لا ! ولماذا ؟

— أريد أن تكتب لى خطابا آخر

— حسنا ! لبواز ؟

— لا ! أنا أريد رده

فتساءلت مندهشا :

— ماذا تقولين ؟

— عذرا ، أيها الطالب ، إني حقا .

لم أوضح لك نفسي إن الخطاب ليس لي ولكنه لأحد أصدقائي ، بل معارف فقط ! وهو لا يعرف الكتابة : وله خطيبة مثلي أنا !

نظرت إليها ، فخرجت وارتجفت يداها وظهر عليها الارتباك وظننت اني فهمت .. قات :

— اصغى الي يفتاني : ان كل ماتذكرين لي عن نفسك وعن بولزوف الى آخره كل هذا ليس الا خيالا محضا انك تكذبين إن هو الا عذر تخلفينه كي تحضري الى هنا ! اني لا أريد أن أتصل بك بعد الآن ! هل تفهمين ؟ ورأيت انها قد ارتعبت واحمر وجهها خجلا وجاهدت كي تقول شيئا وبدأت اشعر اني قد ظلمتها فهي بعد كل هذا لم تحضر بفكرة ان تحماني احيد عن طريق الفضيلة ان هناك شيئا وراء هذا فما هو ؟؟

وبدأت :

— أيها الطالب ..

ولكنها تحولت بحركة خافية وجرت وخرجت من الغرفة

وبقيت وفي قلبي شعور بعدم الراحة وسمعتها تغلق بابها بحدة واحداث صوتا عاليا . لقد كانت غصبي ! وفكرت لحظة ثم صممت على دعوتها ثانية وسأكتب لها الخطاب . لقد شعرت بالشفقة عليها .

ذهبت الى غرفتها وكانت جالسة الى مائدتها ورأسها بين يديها ، وقلت :

— يا فتاتي : انت .

واذا وصلت الى هذه النقطة من قصتي أشعر بتأثير عميق لقد قفزت وسارت الى توا . وكانت مضيفة العيينين ، وألقت بذراعيها على كتفي وأخذت تشهق بالبكاء كأن رزحا على قلبها :

— أي ، أي ، فرق ، يحصل لك ، إذا ، كتبت ، هذه ، الاسطر ، القليلة ؟ آه ، لقد ،

كان . يظهر . انك . شاب . كثير . الطيبة . ؟
نعم . ليس هناك ، بولزوف . ولا تريزا !
هناك . أنا . أنا فقط !

فقلت وأنا في منتهى الحيرة :

— ماذا تقولين ؟ أليس هناك بواز ؟ ليس

هناك بولز بالمره ؟؟

— لا !

— ولا تريزا ؟

— لا ! . ولكن - أنا تريزا !

أصابني دوار ونظرت اليها مستغربة ، لقد كان أحدا ناجحونا بلا ريب ، ثم رجعت الى المائدة وفقشت في درجها وأحضرت لي قطعة ورق وقالت وهي تعود إلي :

— هنا ! هنا ! خذ هذا الخطاب الذي كتبت له لي انك لا تريد أن تكتب لي خطابا آخر وسيقوم باداء هذا أناس لهم قلوب أرق من قلبك وامسكت في يدها الخطاب الذي كنت قد كتبت له لترسله الى بولزوف . وماذا كانت تعني ؟ وقلت :

— اصغى إلي يا تريزا : ما هذا ؟ لماذا تريدان

ان يكتب لك اشخاص آخرون خطابات مع انك لم ترسل هذا ؟

— ولما أرسله ؟

— بالطبع الى بولزوف ، خطيبك !

— ولكن هذا الشخص ليس موجودا بالمره واخيرا يئست ، وكل ما كان يمكنني عمله هو أن أذهب .

ولكنها تابعت ثانية

— لا ! انه ليس موجودا ، ليس هناك بولزوف !

قلت ذلك بحركة تبين أن الايضاح كان مستحيلا ، واستمرت :

— ولكنني اريد ان أعيش : اني اعلم انني لست مثل الاخريات - أنا اعلم ما أنا - ولكن ما ضرر أي انسان اذا كتب إلي .

— ماذا تعنين ؟ لمن !

— بالطبع الى بولزوف !

فاعتزضت وأنا لا ازال مرتبكا

— ولكنك اخبرتيني الآن ان هذا الشخص

ليس موجودا !

— أوه ! يا والدة الاله ! وماذا يهمني اذا

كان غير موجود .. ليس هناك احد ، ولكنني أتخيل ان هناك : « بولزوف » لقد كتبت اليه كما لو كان شخصا حقيقيا موجودا وهو يرد علي وأنا اكتب له ثالثة وهو يرد بالتالي .

وفهمت أخيرا ، وشعرت انني مجرم ، وخرجت من نفسي واصابني ألم كأنه ألم جسمي .. بجاني على قيد ذراع مني ، توجد مخلوقة مسكينة ليس لها شخص واحد يظهر لها أقل عطف أو محبة لا والدان ، لا اصدقاء ، ولا شيء ! وقد اخترعت هذه المسكينة لنفسها حبيبا وزوجا !

واستمرت تتحدث بصوتها العميق الذي يجري على وتيرة واحدة :

— ان هذا الخطاب الذي كتبت له لي الى بولزوف طلبت من شخص آخر ان يقرأه لي بصوت عال ، وأصغيت ا حتى خيل لي ان بولزوف كان حيا ! وبعد ذلك طلبت ردا من بولزوف إلي انا ! انني أكاد اشعر شعورا صادقا ان ان بولزوف حي في مكان ما . لا اعرف اين هو ؟ ولذلك يمكنني ان أعيش انا ايضا . فعلى الأقل ان تكون الحياة هائلة ومنفردة !

حسنا من ذاك اليوم بدأت اكتب خطابين بنظام كل اسبوع . - من تريزا الى بواز - ومن بواز الى تريزا - واني اقسم لك انها كانت ممثلة بالعاطفة ، وخصوصا الردود !

وهي .. ؟ انها كانت تصغي الى القراءة وهي تشهق وتضحك ، وكانت سعيدة ! وجزاء خدمتي كانت تعني بعباسي وتصلح لي قصاتي وجواربي ، وتنظف قبعتي :

وبعد ثلاثة أشهر قبض عليها لشبهة قات حو لها وأودعت السجن ولم أرها أبدا بعد ذلك يجب ان تكون قد ماتت !

« فرج جبرانه »

(البقية من صحيفة ١١)

ضايقني هذا النزاع المستمر وأهاج أعصابي ، فغزمت على الخلاص نهائياً وأرسلت في طلب المأذون فحضر وطلقها « بالثلاثة » حتى لا يكون هناك مجال للعودة

وأردت أن آخذ ملابسي فلم تسمح لي بأخذها فتركها ، وذهبت الى التريزى ففصلت ملابس جديدة ، وقضيت الليل هادئاً في بنسيون أعرفه ، وشمرت للمرة الاولى بعد سنة اني سعيد هادى .
البال ١١ ..

وهنا تنهد الشاب ثم قل :

« وها أنا يا صديقي ، قد تخلصت من كابوس الزواج الثقيل ، ومن مضايقة أولاد السيدة لي ومقابلتهم اياي باحتقار وعدم عناية مع اني رجل شريف ذو مركز واسم .. »

والآن يجب أن أنفرغ لحياتي العملية ، فأنا أدرس الموسيقى بأنواعها ، ففي ذلك ما فيه من الفائدة لي ، فأرجوك أن تدعوني يا صديقي بالنجاح في عملي ، وبالهناء والراحة بعد ذلك الجهد ... وانصح عني الشبان بأن الزواج مقت وغضب فلا يتزوجوا ... »

(البقية من صحيفة ١٣)

ولكن الشارع متسع ، قال السيارة مرت بعيداً ناحية اليمن ، أما أنا فقد تمزقت ملابسي ، وأصابني رضوض وخدوش أسالت دمي ، فحملوني الى الاسعاف ؟ وضعدوا جراحي ، ثم ذبحوا بي ابي منزلي حيث شفيت بعد أيام ، فلما علمت صحتي ، كان ذلك الحب القاتل قد تلاشى تماماً من قلبي ... »

وهنا جعلت احسان تضحك وهي تردد ...

« حب . كنت مجنونة .. كنت مغفلة .. »
وهكذا نجت السيدة احسان كامل من الموت منتعرة للمرة الثانية .

الحادثة الثالثة

أما الحادثة الثالثة فهي قريبة جداً وقد وقعت في أوائل شهر ابريل ، أي ثاني يوم العيد على

ما ذكر ، وكنا في الاسكندرية نقضى أيام العيد هناك ، وكانت فرقة السيدة منيرة محي ليالي العيد في مسرح البلقدير هناك .

وهذه الحادثة سأقصها أنا على القراء لاني شهادتها بنفسى وكانت لي يد في منع احسان من الانتحار .

جاء بعض أعيان الاسكندرية لزيارة السيدة منيرة ، واجتمعوا في صالونها في فندق « روجينا بالاس » فاقترح أحد الموحودين أن يقامروا على سبيل التسلية وقطع الوقت .

وجاءت السيدة احسان كامل وسرعات ما اندمجت في وسط اللاعبين

أما أنا فقد جلست على مقربة من الجميع انفرج فقط والله العظيم ..

ولازم سوء الطالع السيدة احسان كامل فجأت غسرو تخسر الى أن خسرت كل قودها ، واستدانت ومازالت تستدين من السيدة منيرة حتى وصل المبلغ الي خمسين جنبها على ما ذكر ..

وهنا انصرف القوم ، وقامت احسان تلتقي نظرة على الغرفة ، فوجدت على طاولة في غرفة النوم مدساً صغيراً يحمله السيدة منيرة دائماً ، فأسرعت الى المدس ، وتناولته وهمت باطلاقه على رأسها .. ولحسن الحظ كان المدس مقفلاً (Safe) ولم نملها حتى تفتحه ، بل أسرعنا جميعاً الى امساكها واختطفنا أنا المدس من يدها .

فلما ضاع أملها ، استلقت على مقعد بجوار النافذة وجعلت تبكي بكاء مرأ ..

وفي المساء كانت تمثل دورها على المسرح ضاحكة فرحة ، بعد أن زالت الازمة النفسية التي تملكها على أثر الخسائر التي خسرتها في اللعب .

هذه ثلاث حوادث من حوادث انتحار المثلثات في مصر . وهذه المناسبة نقول ان السيدة احسان كامل هي أكثر المثلثات انتحاراً ، وفي كل مرة تفشل على أننى أنصحها ألا تحاول الانتحار مرة أخرى بهذه الوسائل وأمام الناس ، فإذا أرادت أن تموت حقاً ، فجرعة من السم كبيرة ، في غرفة

مغلقة .. بعد منتصف الليل ، ينتهي بعدها كل شيء ...

أليس كذلك يا ست احسان .. وهل نسمع قريباً انك حاولت الانتحار للمرة الرابعة ففشلنا والا يعنى المسألة دلح في دلح .. ١١٦

(البقية من صحيفة ١٥)

سمعت اشاعات انه يحب مثله ويخالها وينفق عليها ! كانت هذه مجرد اشاعات ، ولكن الاشاعات ما لبثت أن انجبت شيئاً فشيئاً حتى أصبحت حقائق رأيت بعضها بعيني فتأكدت من خيائه ... كل شيء يمكن احتماله إلا هذا ١١... أخيراً ...

وفي يوم السبت ٣٠ ابريل عند الظهر تماماً ، وقعت حادثة تأكدت فيها من الحياة اذ كانت أمام نظري مائلة ، فقد شهدته يتبعها ثم أخذ براوغني ليدركها على انى لم أعطه فرصة ، ورغماً من ذلك فقد تماسى في وذهب اليها ثم عاد يكذب على فلم احتمل ..

ذهبت الى المنزل ، وجعلت أؤنبه على عدم اخلاسه ، وتشاحنا تشاحنا أدى الى الطلاق وخرج من عندي ، ويظهر انه ندم على ما صنع ، ففي ثاني يوم كني بالهاتفون الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، وفي صباح اليوم التالي انتظرتني عند طبيب الاسنان ، وجعل يكلمني ويعتذر ، ولكنني لم أعبأ به مطلقاً

أنا أريد أن ينتهي كل شيء ، فقد احتملت طويلاً ، وعرفت انني خاطئة ويجب أن أكفر عما أخطأت فيه

هذا كل ما أريد أن أقوله لك ، ومنه تعرف انني كنت مظلومة حتى النهاية ، وانني ضحيت تضحية في غير محلها ، فإذا قال هو غير ما أقول فأنا أتهمه بالكذب وانه انما يحاول تبرير مركزه فقط .. » وانتهى الحديث ، طلبت منها بعض صورها واستأذنتها في نشرها فسمحت لي بذلك ورجوت لها حياة سعيدة في المستقبل ، وودعتني مشبعة الى الباب الخارجي فشكرتها وانصرفت ...